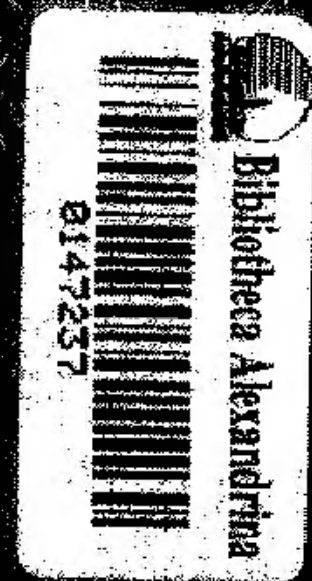




# رسائل يحيى حقى إلى أبعثه

نمى حقى  
إبراهيم عبد العزيز

تقديم : نجيب محفوظ



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب







# رسائل يحيى حقى إلى ابنته

نحسى حقى  
إبراهيم عبدالعزيز

تقديم: نجيب محفوظ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

رسائل يحيى حقي  
إلى ابنته

الطبعة الأولى



١٩٩٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف بريشة الفنان

---

عطف طابع

الإخراج الفني

---

صبرى عبد الواحد



## إليه فهد ذكراه

اسم عاطر عبير

الزمان

عطره الفاني الذي يعبق الزمان.

والمكان

عسبر الأيام

نهى حتى







## إهداء واجب

---

تسجيلاً لآمانة التاريخ ووفاء للذكرى/ يحيى حقى نسجل وفاء  
الوطن الذى فتح قلبه ونبض حبه للكاتب الكبير ولم يبخل عليه فى كل  
وقت وخاصة أخريات أيامه فكانت ابتسامته الأخيرة تحمل الرضا  
وهدهء النفس.

كما أسجل امتنانى إلى قلم وقلب/ سعد الدين وهبه الذى  
كانت له وقفة الرجال فى صمت وإجلال بشهامة الإنسان.

ولا يفوتنى أن أسجل أيضاً شكرى واعتزازى بالأطباء الذين  
اعتنوا به طبياً ومعنوياً ومنهم د. أحمد تيمور، ود. محمود عثمان،  
والمهندس سامح محسن أحد أصحاب مستشفى كليوباترة الذى  
كرس وقته وفريق المستشفى لخدمة والذى فى أيامه الصعبة، والتى  
جعلته يشعر فيها بالراحة والأطمئنان.

نهى يحيى حقى



## تقديم

### نجيب محفوظ<sup>(١)</sup>

---

تعرفت على الأستاذ يحيى حقي أديبا مبدعا حين قرأت له «قنديل أم هاشم» ، سنة ١٩٤٥م ولكنه كان يكتب قبل هذا التاريخ لأنه من مؤسسي القصة القصيرة في مصر والعالم العربي، وحين كان أبناء جيله يكتبون لم نكن نقرأ، وحين بدأنا نقرأ انقطعوا جميعا عن الكتابة تقريبا ماعدا المرحوم محمود تيمور، فقد سافر من سافر إلى أشغال مختلفة، ومنهم الأستاذ يحيى حقي الذي اختفى في السلك السياسي، ولذلك لم أعرفه إلا من خلال «قنديل أم هاشم» حيث كنت متابعا لسلسلة «اقرأ» التي تصدرها «دار المعارف»، وكانت مفاجأة جدا لي لأنني وجدت أدبا عذبا جدا، جميلا جدا، إلى درجة أستطيع

---

(١) هذه المقدمة هي حصيلة حوار إبراهيم عبد العزيز تلميذ يحيى حقي مع الأديب الكبير صاحب نوبل

أن أقول معها إن «قنديل أم هاشم» والثلاث قصص الملحق بها في هذه المجموعة القصصية القصيرة، «خيشة» في عقلي، وعشقت كاتبها على غير معرفة أو اتصال به، ولكنى عرفت كفتان كبير صاحب فن عظيم أمتعنى فنه وأدبه وجمال أسلوبه، وحين سألت عمن يكون «يحيى حقي»، علمت أنه في السلك السياسى، فكانت هذه أول معرفة به، أما اتصالى به وتعرفى عليه فقد كان فى نادى القصة، وكنت ممن يدعوهم وآخرين إلى بيته حيث كان يقيم أولاً فى الزمالك، ويحاضرننا عن الأسلوب وبقته، والأشياء التى اهتم بها فى حياته، وأتيحت لى فرصة الاقتراب منه أكثر خلال الفترة التى أنشأ فيها فتحى رضوان وزير الإرشاد، «مصلحة الفنون» (من سنة ١٩٥٥م إلى ١٩٥٩م)، والننى كان الأستاذ يحيى حقي أول وآخر من تولاهما كمدير لها، واقترح أن يأخذ مساعدين له، أنا وأحمد باكثير، وبدأنا نعمل معه فى مصلحة الفنون، وهناك أرتبطت به عن قرب لأننى كنت مديراً لمكتبه، وقد لمست فيه البساطة والتقدمية والإقدام والاستنارة دون أن يدعى أو يزعم هو شيئاً من هذا، فقد كان سلوكه يشى به ويدل عليه، ولم أره مرة واحدة يمارس سلطات الموظفين على مرؤسيه، وطوال الفترة التى عشتها معه مرؤساً له لم أشعر أننى أعمل مع مدير، وإنما هو رجل صديق ودود، كانت حجرتنا بجوار حجرته، وكان يترك مكتبه ويأتى إلينا ليتحدث معنا، كما كنا نذهب إليه لتحدث معه، وعند مغادرته لمكتبه، وكان قد استقر فى «مصر الجديدة»، وكنت لا أزال أقيم فى «العباسية»، كان يصطحبني معه فى «الأوتومبيل» الخاص به، وينزلني فى شارع «رضوان شكرى» حيث أقيم، ثم يمضى هو إلى حيث يسكن.

وتواصل الحوار فيما بيننا في المكتب و «الأوتومبيل» في كافة شئون الأدب والحياة، قد نختلف في الآراء ووجهات النظر، ولكنه اختلاف بين اثنين لديهما استعداد للاختلاف، مثلما لديهما الاستعداد للاتفاق، فقد كان كل منا يحترم رأى الآخر حتى لو اختلف معه، واتصلت علاقتى بالاستاذ حقى، أديبا بأديب، بل إلى ما هو أعمق من ذلك على المستوى الإنسانى، وإن كنت كموظف ملتزم أقوم لتحيته إذا أقبل، وإن كان هو قد أنكر ذلك السلوك منى بأعتبارى أديباً كبيراً كما كان يقول، ولكننى كنت كموظف أعطى الوظيفة حقها، فهو مديرى يعنى مديرى رغم الصداقة والعلاقة الإنسانية، لكنه حين يأتى لأبد من الوقوف تحية له، لا أعرف غير ذلك سلوكاً من موظف نحو رئيسه حتى لو كانت صداقتى به تبرر لى أن أعامله بغير ذلك، ولكننى كنت أقوم له كنوع من التحية وأدب الوظيفة، لأننى طوال عمرى موظف تأديت بأداب الموظفين، وكنت أقف لأناس - لا تؤأخذنى - كانوا يحملون الابتدائية القديمة، فكيف لا أقف «ليحى حقى»؟

ولم تنقطع علاقتى به حتى بعد أن باعدت بيننا الأيام، فقد اتصلت هذه العلاقة فى كل فرصة حتى عندما دخلت فى دور الشيخوخة وكان هو قد اعتزل الحياة العامة إلى حيث أراد أن يعيش فى الظل، فكنت أسأل عليه دائماً عبر التليفون، كما لم ينقطع سؤاله عنى.

وحين فاز الأدب العربى بجائزة «نوبل» ممثلاً فى شخصى، رشحت وأهديت الأستاذ يحيى حقى هذه الجائزة كواحد من المبدعين الممتازين الذين يستحقونها لولا الحظ الذى لم يجعلهم ينالونها، فقد كانت القصة القصيرة التى كان يكتبها الأستاذ يحيى

حقى من أجمل ما كتب فى الأدب المصرى والعربى المعاصر، وهو  
أحد عمدها المؤسسين، ليس فى هذا شك أو تجاوز.

وكان كل منا يهدى كتبه للآخر، وعلى قلة ما أبدع الأستاذ يحيى  
حقى فإن كل آثاره تبقى مرشحة للبقاء والخلود، فمجموعاته  
القصصية القصيرة على قلتها كانت كلها «نقاوة»، تبقى ما بقى الأدب  
يُقرأ، وحين يؤرخ لتاريخ الأدب وكتابه خلال الفترة التى عاشها  
الأستاذ يحيى حقى، سيكتب عنه ضمن من أبدعوا فى أكثر من  
مجال، فهو سوف يذكر بين كتاب المقالة، كما سوف يذكر بين كتاب  
النقد، وفى القصة القصيرة سيذكر أجمل ذكر.

وإذا كان الأستاذ حقى قد غاب بجسده عنا، فإن أعماله لا  
تغيب، وقد بقى أثرها فى نفسى لا يمحو أبداً، وعلى المستوى  
الإنسانى أشعر من ناحيته دائماً بشعور طيب جميل لا يتغير أبداً.

وهذا الكتاب الذى يتناول الجوانب الإنسانية لأديب كبير  
كالأستاذ يحيى حقى، له أهمية كبيرة فى التاريخ لشخصية واحد من  
كبار المبدعين، فنزداد معرفة به، باعتبار أن الجانب الإنسانى قد يلقي  
الضوء على ألبه واختياره لموضوعاته وكيفية معالجته لها ورؤياه  
الفنية، وهذا يفسر شخصيته للقارئ خاصة إذا كان الأستاذ يحيى  
حقى نفسه يمثل كتاباً خاصاً للسلوكيات الحافلة بكل القيم والمعانى  
الإنسانية النبيلة، فضلاً عن أنه كان معلماً لكل المبدعين وأبا لكل  
الأدباء.

أما حياته فقد كانت بالنسبة لى ثروة كبيرة، وكانت وفاته  
خسارة أكبر، ولا أخفى عنك أنه كان من الناس الذين حزنّت عليهم

حزنًا شديدًا جدًا، فقد كان صديقًا لا يعوض، نزيه الفكر، صافى القلب، بسيطًا ممتعًا في كتاباته وأحاديثه، صاحب روح ساخرة ونكتة بارعة، وفكر مستنير، ولذلك يجب الاحتفال به بطريقة غير تقليدية. وأنالى طريقة خاصة في الاحتفال بذكرى الراحلين، بعكس ما يتريد عن تمثال يقام، واسم يطلق على معهد أو شارع، ومثل هذه النوعية من التكريم ليس لى اعتراض عليها ولكنها مع احترامى لا تمثل إحياء للذكرى، لأنك! عندما تطلق اسم يحيى حقى على شارع سىصبح يحيى حقى بعد جيل أو جيلين، شارعًا، مثلما نقول شارع «نوبار» ولا أحد يعرف من هو «نوبار»؟ ولكن ما أطالب به بالنسبة للأستاذ يحيى حقى هو جمع مؤلفاته الكاملة، فهو الذى يستحق ذلك أكثر من آخرين تجمع مؤلفاتهم الكاملة وهم على قيد الحياة، وربما كانوا فى أواسط العمر، وهذه مسألة غريبة، ولكنها أولى واليق وأحق بأديب كبير مثل يحيى حقى، فتجمع أعماله كلها فى مكان واحد خوفًا عليها من التشتت والضياع بحيث تكون موجودة فى المكتبات العامة والخاصة، وهذا خير احتفال نحى به ذكرى صاحب القنديل الذى سىظل يضىء حياتنا كمشعل استنارة دائم.

كسر حزن  
١٤١٢/٤ هـ







## تجربة شخصية





## تجربة شخصية

إذا أردت أن تعرف في بلدنا مثلاً على ما يفهمه الإنجليز من وصف رجل منهم بأنه «جنتلمان» فلن تجد خيراً من (يحيى حقي).

..... نظيف الملبس والسريرة،

..... بشوش، خفيف الوقع على الناس جميعاً، همه الأول أن يريح محدثه، أن يرفعه منذ أول لحظة من دنيا المصالح والشكوك والمخاوف ومقارنة الأسلحة المخبأة وراء الظهور والضحك على النقون إلى عالم الأخوة والود والصفاء والجمال، .....

في مدرسة الحياة لا على مقاعد التحصيل نمت وزكت مداركه، فلم يكن يتكلم كالخبفاء أو عليمًا بالنظريات، جاهلاً بماتها عند التطبيق، واستقى لغته حية من أفواه الناس في عز المعاناة لامتتهى في بطون القواميس والمراجع، فكانت لا تجد إنساناً يماثله في تزايد عدد أصدقائه الحميمين، لا يوماً بعد يوم، بل كأنما ساعة بعد ساعة، غلو شجر إنسان ليتشكل برهة عدوا له لضاع وسط هذا الزحام أو

لا نقضى بسبب سحره، فارتد سويًا وانضم إلى صفوف الأصدقاء.

(.....)

لعل هذا هو أصدق وصف عن يحيى حقى بقلم/ يحيى حقى  
وإن كان هذا الوصف قد كتبه الأديب الكبير فى عبد الملك حمزة وزير  
مصر المفوض فى استانبول فى مطلع الثلاثينات، وكأنما يستعيد المرء  
قولة أديب العربية الكبير (الجاحظ):

إذا أردت أن تعرف العيوب جمة فتأمل عيابا فإنه يعيب  
بفضل ما فيه من العيب...).

لنقول على منوالها:

إذا أردت أن تعرف الفضائل كلها فتأمل من يعرف  
الفضل لأهله فإنه يذكره بسبب ما فيه من الفضائل.

وكذلك كان يحيى حقى.



عرفته بعد أن اختبر صبرى على ملاحظته والحاحى عليه  
لمقابلاته طوال سنة كاملة وأنا أحاول، حتى اختبرنى فى الإمام ببعض  
محتويات كتبه، فضرب لى موعدا مساء يوم ممطر بارد كان شديد  
الحرارة والدفء حينما التقيت يحيى حقى بقامته القصيرة الشامخة  
فكرا وأبدا وإنسانية، لقد اشترط على ألا آتية من وسائل المواصلات  
إلا فى الأوتوبيس وأنه لن يستقبلنى لو جئته فى تاكسى، وكأنه يثق  
أننى سوف أصدق أن سألنى، منتهى حسن الظن بالناس، حتى الذين  
لا يعرفهم فله فيهم نظرة لا تخيب فى أغلب الأحيان، قلبه دليله، فهو لا

يؤمن بالمثل القائل (سوء الظن من حسن الفطن)، وإنما هو يحس الظن  
بآخرين حتى يثبت له العكس، أو هو ينظر لمن حوله بفراسته، وصدق  
فطنته.

وأطالما شغلني مطلبه بأن آتية في الأوتوبيس لا التاكسي حتى  
حكى لنا رداً على سؤال عن أحب البلاد التي زارها في حياته؟ فقال:

«روما» لأنها بلد ملمومة» وكانت الحياة فيها رخيصة، وكنت  
أكثر شباباً، وأعرف فيها مواصلاتي بسهولة، لكنني أخذت فيها  
مقلبا، عندما كانت عندي سيارة ثمنها مائة وخمسون جنيهاً، سنة  
١٩٣٥م، وكان عندي شقة مفروشة، وذات يوم عدت متأخراً فسرت  
بسيارتي وراء أوتوبيس كان يمر من أمام البيت لا أعرف من خلاله  
على خط سيرى، فمشيت وراءه مدة طويلة، ودخلت في شوارع غريبة،  
وإذا بي أجد نفسي في الجراج!



وكلما ذهبت إليه يصل إلى مسامعي صوت الراديو مضبوطاً  
على إذاعة القرآن الكريم، وكان يفضلها على غيرها من الإذاعات  
أنيساً لوحده وشيخوخته وكان متابعا للشبكة الثقافية (البرنامج  
الثاني).

وكان يقول لي: لا أدري ماذا كنت سافعل في شيخوختي إذا لم  
يكن بجانبى البرنامج الثانى والقرآن الكريم، وهما مصدر كل  
حصيلتى الثقافية وأرجولهما مزيداً من العناية ومزيداً من الرواج  
وامتداد فترة الإرسال.

ولم يخزننى أبداً فى حديث طلبته منه سواء للنشر بالداخل أو الخارج وعلمت فيما بعد أنه كان يساعدنى بهذه الطريقة غير المباشرة على تنمية دخلى الذى كثيراً ما كان يسألنى عنه وعما إذا كان يكفينى أم لا، وكان ترحيبه دائماً لا يخلو من حرارة والقيام بواجبات الضيافة بنفسه كانتنى أزوره لأول مرة، ولا أنسى يوم أن دعانى لزيارته صباحاً دون أن أدري ما السبب، حتى فوجئت به وقد استعد وزوجته لقضاء اليوم خارج البيت مصطحباً إياى إلى (نادى هليوبوليس) وسألنى إن كنت قد دخلته من قبل، فلما نفيت له ذلك قال لى: هل تعرف أن الاشتراك فى هذا النادى بخمس عشرة ألف جنيه!



ورغم أن طعام يحيى حقى خفيف محاط بمحاذير وتعليمات الأطباء فإنه لا يحلو له الجلوس إلى طعام وحده فيقول:  
لا ينزل الطعام إلى جوفى بسهولة إذا أكلت وحدى.

اللحمة فى فمى كانتها من المطاط وإن كانت لقمة القاضى، أمضغها فأجد الفك فى حاجة إلى زقة من إرادتى الواهنة لكى يتحرك، ألوكها بين شدى ولسانى وسقف حلقى فتقل مستعصية محتفظة بقوامها.. أنبردها مضطراً وهى ما تزال حية.. لا أجد للوجبة - مع أنها شهية - طعاماً، ولا أعرف هل سدت جوعى أم لا تزال منه بقية.. وهل هى صداقة أم لا.. لأن الجوع يعرف الكذب مثلاً، وقد أقوم بسبب الزهق لا الشبع.

لا تتجلى قسوة الوحدة إلا عند الجلوس للأكل بغير رفيق تأنس له.....، ويضرب يحيى حقى المثل بالصورة المقابلة التي يمثلها شواذ الناس الذين يحتملون عذاب الأكل وحدهم، (عن رضى بل بلدة كبيرة، من أجل ألا يقعوا في عذاب أشد أدهى وأمر.. عذاب أن يجودوا ببعض طعامهم على زميل يتقاسم وإياهم.. ولو في هذا وصفاء، حتى ولو كان حبيب القلب.. فهم من باب أولى يجدون من أبغض العذاب أن يجودوا به على غريب يلقاهم مرة فيؤاكلهم ثم يعضى دون أن يكون هناك أقل أمل في رد العزومة.

هؤلاء هم البخلاء، والبخل قمة الأنانية، إنه يولد الحس ويشل الفرائز على ما هي عليه من تحكم وسلطان، ومن نفع أيضا.

إن أردت أن تقف أمام هذا البخيل الذي لا يطيب له طعام إلا إذا أكله وحده، فلا تتعب نفسك في البحث والتحري... افتح كتاب البخلاء للجاحظ.) وكانت كلما طرأت ليحيى حقى فكرة أو تعليق أو إعجاب ببعض أبيات من الشعر يريدها، كان يطلب أن يملئها على لكتابتها، وفي ذلك اليوم الثلاثاء الخامس من مايو ١٩٩٢م، الذي استضافني خلاله في نادي هليوبوليس، أملاني هذه السطور:

مسرحية (الذبايح) بقلم د. أنطون يزك، هي المسرحية الوحيدة غير المقتبسة ليوسف وهبي.

وقد شهد عبدالمنعم مدبولي بنفسه أن المسرحيات الحديثة ليست الفكاهية فحسب بل كلها مقتبسة.

وهذه ملاحظة خطيرة لا تُشرف أهل الفكر في مصر، ودليل على أنهم غائبون وكان من واجب اساقذة علم الاجتماع وعلم النفس

أن يبحثوا قدرة المجتمع المصرى المعاصر على الإبداع فى المسرح مع أنه أبدع فى القصة والرواية).

ومن الأشعار القديمة التى أملاها على فى ذلك اليوم:

إن الأمور كما شاهدتها بول

من سره زمن ساعته أزمان

فلا يُغر بطيب العيش إنسان

وذاذ يوم آخر سألنى يحيى حقى عبر التليفون وكنت دائم الاتصال به، إن كان بإمكانى الحضور إليه مبكرا والا أكون مرتبطا بأى نشاطات فى ذلك اليوم، وكنت عنده فى الساعة والربع صباح الثالث عشر من مايو ١٩٩١م ، لأجده ينتظرنى وزوجه على مائدة الإفطار، معتنرا عن تواضع الإفطار وبساطته والذى يتكون من (سميط) وشاى، يسبقه يحيى حقى ببعض الادوية الفاتحة للشهية، أو المعالجة للمعدة، أو المساعدة على الهضم، ثم اجلسنى الاديپ الكبير على مكتبه الذى قال لى إنه نفس المكتب الذى طالما جلس عليه ليكتب إبداعاته، ثم جاعنى بكشكول مسطر مما يستعمله الطلبة فى مدارسهم وجامعاتهم وراح يملئنى كلمته التى سوف يرسلها إلى مؤتمر أدباء مصر فى الاقاليم لعام ٩١ نيابة عنه وعن حضوره الذى كان متعذراً بسبب عوامل صحية، وكان هو الاديپ المختار لتكريمه فى مؤتمر هذه السنة.

كان ذهنه حاضراً وهو يملئنى، وأولى وقفاته للتفكر حينما قال:



(لا إبداع إلا...) ثم راح يفكر طويلاً بعدها ويمسك  
سيجارة بين أصابعه ولا يشعلها، ثم بعد فترة قليلة  
يشعلها.

ثم يرفع إحدى قدميه ليضعها على كرسي أمامه ثم ينزلها  
ويضع يده على رأسه وأسمعه يقول لنفسه بصوت مسموع: طيب..  
طيب..! ثم ينزل يده من على رأسه ليمد قدمه الأخرى على الكرسي،  
ويردد الكلمة الأخيرة:

لا إبداع إلا ....، ثم يشرب رشقة من (النسكافيه) الذي أمامه،  
ثم يقول مملياً (دهشة جدنا)، ثم يطلب منى شطبها، ليضع يده على  
الترابيزة ويمسك بالسيجارة ويشد منها نفساً لا يأتى بشيء لأنها  
كانت قد انطفأت، ثم يملىنى (إلا إذا تلقى)، ثم يقول:

(لا، ثم يملىنى (إلا إذا تقبل)، ثم يقول: لا ، ويملىنى وقد رقب  
السطور فى رأسه :

لا إبداع إلا إذا تلقى الفنان كل ما فى الوجود حوله  
بدهشة جدنا الأول ....)

ثم عندما تعجبه عبارة نجح فى تركيبها واستراح إلى صياغتها،  
يتوقف قليلاً ليقول: (كويس)، ثم يضع يده اليسرى على رأسه، وإذا  
وصل إلى عبارة أعجبه أكثر كقوله:

(فأعضاء هذا النادى الذين تنتمون إليه ليسوا أبناء رحلة الطين  
والصلصال والخزف، بل أبناء هذه المرحلة التى مس فيها المخلوق  
الطينى.. قبس من روح الله)

يعلق (كوبس كده... عظيم).

وحين يمليني

(وأؤمن إيماناً جازماً أن رسالة الفن هي تبصير الإنسان  
وتحويله من مرحلة الطين إلى مرحلة القبس الإلهي، وقد استهزئ  
بهذه القيم حينما اندلعت مع قيام الاشتراكية نظرية تقول:

(الفن إنما هو لخدمة المجتمع، وسرنا نحن في هذا الموكب).

ولكنه يعود ليطلب مني أن أشطب الفقرة الأخيرة بعد كلمتي

(القبس الإلهي) ليعيد صياغتها هكذا:

(هاأنذا ذا أسخّل في خضم هذا الجدل العقيم الذي ثار في  
أعقاب قيام الحركات الاشتراكية في أوربا وزججنا أنفسنا فيه،  
هأضعنا الوقت وانبهت الرؤية وأحدثنا لجيل الكتاب الشبان بلبله  
حين قلنا لهم أن الفن لخدمة المجتمع، ومن ذا الذي يزعم أن الفن  
بالمعنى الذي وصفته لا يعنى بالمجتمع).

ثم توقف ليحدث نفسه : أيوه افكرت. أيوه برافو ثم يمليني  
(أليس أكبر عناية هو تبصيره بهذا القبس الإلهي؟

ينبغي أولاً أن نصل إلى هذا النضج ثم لنا بعد ذلك أن نتخاصم  
وأن نتعارض وأن نتعصب، ولكن كبني أميين لا كوحوش مفترسة)

ثم رأيته يضغط بيديه على رأسه ويقول:

يا سلام الفكرة راحت فين، ثم نظر إلى وقال:

استنّ يا إبراهيم، وضرب بيده على رأسه حزناً على

فكرة افلتت منه، وراح يخبط بيديه على الكرسي وقال  
في غيظ من راح منه عزيز لديه:

ضاعت مني فكرة مهمة جدا، ثم حاول أن يتخلص من شعوره  
بالضيق ووضع يده على رأسه في استسلام وتامل كأنه يستدعي  
الفكرة الهاربة ويتحایل عليها أن تأتي، ورغم رهبتى مما أراه وصمتى  
الذى يحترم لحظات فكر وتفكير أستاذنا يحيى حتى إلا أدنى فوجئت  
به يقول لى: استن طول بالك، كأنه يريد ألا أتعلم، بينما أنا فى  
الحقيقة رغم الرهبة التى أشعر بها كنت فى قمة السعادة وأنا أرقب  
أبيبا كبيرا فى لحظات نادرة وهو يجاهد جهادا حقيقيا لكى يضع  
الكلمة أو الفكرة المناسبة فى مكانها، فليس الأمر لديه مجرد ثروة أو  
ملء صفحات باى كلام كيفما يرد على خاطر

ثم طلب منى أن أقرأ عليه الفقرة الأخيرة التى أملاها على،  
ليواصل إملاءه ثم كنت أراه، يتوقف قليلا ليغمض عينيه نصف  
إغماضة ثم يواصل عرض فكرته، لقد أملانى رسالته فى ساعتين، ثم  
قال لى: لقد حضرت لحظة مهمة فى حياتى، وتركنى ليستيق بعض  
الوقت ريثما انتهى من إعادة كتابة رسالته فى شكلها الأخير، وكانت  
كلمته مثيرة للتقدير والإعجاب خاصة وهو يتذكر يوسف إدريس فى  
مرضه ويقول (وندعو الله جميعا أن يمن عليه بالشفاء ليرجع إلينا  
معافا سليما ويعاود معاركه الحامية التى يدفعه إليها حبه لوطنه).

كما لم يفته أن يشيد بهذا الشاعر الذى يعانى من شلل نصفى  
ولكن إرادته جعلت منه نموذجا للعزيمة، فراح يحيى حتى يداعبه فى  
رسالته إلى مؤتمر أدباء مصر فى الأقايم حين قال:

لم يحرمنى لحسن الحظ كثير من شبان أدباء الأقاليم  
من اتصالهم بى وصداقتهم لى، وأرجو أن يكون بينكم  
صديقى بل أخى العزيز الشاعر الرقيق، وزعيم الأدب  
الفكاهى بيننا، الكريم المضياف الذى لا تكف هداياه  
الدسمة التى يحذرنا الطبيب منها، عبدالله السيد شرف  
الذى أصبحت أعتبر «صناديد» بلده من عواصم مصر  
الثقافية).

كما أشاد بجهود «عبد البديع قنحاوى» الذى يتولى فى الإذاعة  
جهودا لمحور الأمية.

لقد كان يحيى حقى منصفاً لكل الناس من أصحاب الهمم  
والجهود والإنجازات الذين اختاروا الظل أو اختارهم الظل ليعملوا  
فى رحابه.



كل من ارتبط به كتلميذ أو صديق يعلم مدى إخلاصه فى  
النصح والتوجيه والإرشاد. بل والخوف إذا لم يتأخذ مكروه، أو ظن  
بحدوث مكروه له، ذكر الأديب محمد جبريل فى عدد يناير ١٩٩٣م من  
مجلة (الثقافة الجديدة)، فقال: وكانت آخر مرة اتصل بى فيها يحيى  
حقى عندما كان (....) الشاب إبراهيم عبدالعزيز يزورنى، وبدأ على  
صوت الرجل إشفاق وهو يسألنى : عن إبراهيم عبدالعزيز، لقد  
أبلغنى أنه سيزورنى قبل الثانية ظهراً بعد أن يمر عليك).

ولظروف المواصلات تأخرت عليه فكان قلقاً أشد القلق مظنة أن  
يكون قد أصابنى مكروه، لأنه يعلم دقتى وحرصى فى مواعيدى، ثم

وجدته يقول لى بعد أن هدأت أعصابه المشدودة، محاولاً أن يوجه دفة الموقف إلى الدعاية: طبعاً يا إبراهيم من لقي أحبابه نسي أصحابه. فقلت له : بل أنت من الأحباب وعطرتهم.

وعندما لاحظ (ذات مكانة تليفونية) فى صوتى أننى مصاب بنوبة برد، ومر أسبوع دون أن أتصل به أصابه القلق فاتصل بنفسه بالمجلة التى أعمل فيها وطلب من أحد الزملاء الذى رد عليه أن أتصل به فور عودتى لأطمئنه.

ولعله عرف من خلال دريشتى معه أننى من المجلة للبيت ومن البيت للمجلة فأصابه القلق والخوف على ما ظنه «عزلة» فأوصى أحد الأصدقاء أن يصحبنى معه فى تنقلاته وتحركاته ولا يفارقنى، خشية على من هذه العزلة، وأفضى إلى هذا الصديق بمخاوفه من أن تؤدى (ما ظنه) عزلتى إلى الكآبة!

ولم يكن اتصاله وحرصه على من يعرفهم فقط بل من يعرفونه ولا يعرفهم ويتصلون به عبر الخطابات فكان يجمع منها ما يجمع، وأثناء زيارتى له يعطيها لى لأقراها له ويرد على أصحابها واستفساراتهم وأحياناً ما يطلب بعضهم كتاباً له. فأعطانى عشرين من الجنيهات لزوم مصاريف البريد وشراء هذه الكتب التى لا تكون متوفرة عنده، وقال لى إنه كان يتمنى لو كان بقدرته «كتيمور» أن يرسل مجموعة كتبه كاملة لكل من يطلب منه كتباً، وهذه بعض نماذج من ردوده على قرائه ومحبيه بتاريخ الثالث من يونيو ١٩٩١م .

## أيمن نجاح طاهر

شنواي بأشمون منوفية

جميل جدا أن يجمع اسمك بين اليمن والنجاح  
والطهارة... أرجو أن يحقق الواقع كل هذه المعاني.

اعتقد أن خير مدرسة لكاتب القصة هو ممارسة الحياة  
وقراءة كبار الكتاب في الغرب والشرق.

ولا يستطيع أي إنسان أن يكشف عن دخيلة نفس  
إنسان آخر التي هي منبع القصة... وأنا مطمئن إليك  
لأنه ظاهر من خطابك أن لك أسلوبا أدبيا جميلا ولك  
عزم صادق على تنمية موهبتك، وثق أنني صادق في  
دعوتي لك سبحانه وتعالى أن يوفقك.

### يحيى حقي

وفي رسالة يسأل صاحبها عن الحب ومعناه، جاء رد يحيى  
حقي دبلوماسيا ومهذبا فيقول:

الأستاذ/ ماهر عبدالحافظ الكفراوي

مركز قطور محافظة الغربية

كنت غائبا عن البلاد فترة طويلة، وغائبا عن الوعي  
فترة أطول، ثم وجدت خطابك فإذا بي أجد نفسي  
أجلس أمامك باحترام وأزدر الجاكتة وأجمع أفكارى  
وأرتبها وأنطق بها نطقا صحيحا، وهذا مجهود أصبح  
متعذرا على فأرجو أن تصفح عني إذا لم تجدني عند  
حسن ظنك.

ومع ذلك فقد كسبت مكسيا كبيرا جداً وهو فوزى برقتك وحسن أدبك فألف شكر.

يحيى حقى

وفى رسالة ثالثة يقول:

عزيزى عصام الدين عبدالعال بدير  
بازار التمساح رقم ٩ شارع سافوى الأقصر.  
أولا اعتذر عن التأخير لظروف قهرية، وأشكرك على  
كرمك وحسن ظنك وأتمنى لك كل خير.  
أرسل لك بالبريد المسجل كتابين، والأهم عندي أن  
تعرفنى من كتبى، أما صورتى فلا أهمية لها، وأعترف  
لك أنني لا أحتفظ لنفسى فى بيتى بأى صورة لى  
فأعذرنى.  
أرجو أن يكون الله سبحانه وتعالى قد خصك بفضله  
وسهل لك السبل وتجاك من كل سوء.

يحيى حقى

\*\*\*

وفى رسالة رابعة يقول:

عزيزى الأستاذ/ سيد سعد عبدالرحيم  
مأمورية الضرائب العقارية بملوى محافظة المنيا  
أشكرك على كرمك، وأسارع وأقول لك لقد أغرقتنى

مبالغتك وما أجمل كلمة القصد فى اللغة العربية وأتمنى  
لك أن تلتزمها لأننا نساق دائماً إلى المبالغة.

حديثك عن سعيك لطلب الثقافة جعلنى أؤمن أنك على  
طريق مستقيم وأتوقع لك إن شاء الله مستقبلاً زاهراً.

أتمنى أن تهتم بدراسة المنطقة التى تقيم فيها من حيث  
نشأة سكانها وعلاقات الأسر بينها وفنونها الشعبية  
وأغاني العمل فيها وخصائص لهجتها..

وإذا سمعت أنه لا تزال هناك أم عجوز تحكى لأحفادها  
حواديت، أن تسجل لنا هذه الحوادث.

باختصار أريدك أن تكون فى هذه المنطقة كما كان  
الجيرتى فى عهد محمد على.

أرسل لك بالبريد المسجل مجموعة قنديل أم هاشم،  
ودماء وطن.

وأكرر شكرى لك على رقتك وحسن ظنك.

يحییى حقى.

وفى رده على طالبة الثانوية العامة يقول:

عزيزتى الآنسة وفاء إبراهيم الفار

فيشا سليم مركز طنطا - محافظة الغربية

أشكرك على كرمك وحسن ظنك.



وقد أسعدتني رسالتك كل السعادة وأرسل لك بالبريد  
المسجل كتابين(\*).

كتبتهما في عز الشباب وأقول لك شدى حيك وخوضى  
جميع المعارك بشجاعة وإيمان بالله.

المخلص/ يحيى حقى

هامش: أسف إذا تأخرت عليك في الرد بسبب ظروف.

\*\*\*

وهكذا لا تجد يحيى حقى يأنف من الاعتذار لقرائه وأصحاب  
الرسائل إليه، لمجرد أنه تأخر عليهم في الرد حتى تتجمع لديه  
مجموعة كافية من الرسائل ليرد عليها دفعة واحدة. هذا بعكس  
نموذج آخر لأديب ضخم رأته يتلقى إحدى رسائل القراء فيمر عليها  
مرورا سريعا ثم يقبض عليها بين أصابعه ويلقى بها في سلة  
المهمات! أما يحيى حقى فشيء آخر.

وقد سأله سؤالا موجهًا إليه من أحد الأصدقاء الذى يهوى  
كتابة القصص ويطلب النصيح، فأجابنى بقوله:

لا أحب التركيز على كلمة الهواية وإنما أحب التركيز على كلمة  
الموهبة وهذه الموهبة قد تكون من عند الله سبحانه وتعالى، ولكنها  
أيضا تحتاج إلى تدريب وتمارين وإطلاع على تطور فن القصة  
وقواعده.

---

(\*) قنديل أم هاشم، ودماء وطن

ولنفرض أن لك موهبة، وإذا كنت هاويا وتريد أن تسير في طريق أنت تحبه وتريده، فإن هذا يقتضى أيضا أن تبحث عن الوسائل التى تنمى بها هوايتك بأن تقرأ المؤلفات الكبيرة لكبار الكتاب، ليس للتسلية ولكن للدراسة وتنظر كيف بدأ الكاتب قصته وتلاحظ التزاوج بين الوصف والحوار والمونولوج الداخلى، وما هو عدد الكلمات التى استخدمها الكاتب، وهل قاموسه اللغوى وفير، وتقارن بين ذلك وتقلده ما أمكن كمرحلة أولى. حتى تتدرب ثم تستقل بطريقتك وأسلوبك، ومن الأفضل لو وجدت رجلاً له خبرة فى كتابة القصة وتطوع حبا لله وفعل الخير أن تقرأ عليه ويرشدك، وإذا لم يتوفر لك، لا داعى لليأس، وشق طريقك وحدك واعلم أنك المسئول عن نفسك، وطريقك يحتاج منك إلى عزيمة ودراسة وتأمل.

\*\*\*

- ولنا سألته عن العلاقة بين الإبداع وتناول المسكرات؟

قال يحيى حقي:

هذه مظاهر خادعة، وقد قلت فى كتابى (صبح النوم) أنى لا أعترف بإنتاج أدبى فنى ناتج من سكر أو خمر لأنى أعلى من قيمة الجوهرة التى اسميها العقل والذى لا يجوز العبث به أو المساس به، والجوهرة الثمينة جدا يكفيها من بذاتها أن تقودنا إلى الطريق.

والحقيقة أن كل ما يعبث بالقدره العقلية خطر على الفنان، وربما ينتج كتابا أو كتابين على مستوى جيد، لكن النهاية خسارة، لأن كل إنتاج فنى هو نابع من مقدرة روحية شديدة جدا، وعقلية شديدة

جدا، روحية تبسط، وعقلية. تحكم، تحكم الصنعة والشكل والاعتزان، فالاثنتان: الروح والعقل يسيران جنباً إلى جنب، مقدرة روحية هائلة جدا، وإحساسات وعواطف، ومقدرة عقلية تسيطر على النص، لأن العقل هو الذى يضبط الروح، ومع اعترافى بأن العقل هو الحكم الأخير، إلا أننا نبطن أسراراً لا نعرفها حتى الآن مثل (القليس) وهو البصر عن بعد، فما زالت فى أجسامنا وعقولنا أسرار لم نصل إلى معرفتها حتى الآن تدل على أن لنا قدرات أخرى غير القدرة العقلية، مثلاً حكاية تحضير الأرواح وكل ما يتعلق بالحركة المادية التى تجعل الوسيط يحرك (الطفاية)، هذه أمور أرفضها وأقول إنها حيل ونصب لأننا نعيش فى عالم له بعد زمانى وبعد مكانى، خارج هذا يوجد عالم آخر غير عالمنا له طبيعة أخرى، وفكرة الزمن والمكان ملغاة عند اينشتاين، ولكننا لا نستطيع أن نطبق هذا على قوانين أرضية، ويتمثلون بقول السيد المسيح عليه السلام حين أراد أن يقيم الميت من قبره لم يقل للحجر الذى على القبر ارتفع بل طلب من أحد أن يرفعه، ثم أحيا الموتى بأمر الله، إذن فالقوى المادية التى يتبعها الحجر، تابعة للأرض، ولا يمكن للأرواح أن تتعامل معها، بل تتعامل مع روح مثلها، فهل من الممكن حقيقة أن تكون لنا قدرة على الاتصال بعالم الأرواح؟ أتأمل هذا ولا أرفضه بديهياً، ولكننى لا أقمن إلا إذا وجدت شيئاً عقلى يقبله، لكن مع اعتقادى بأننا نجهل أموراً كثيرة فى أنفسنا، واعتقد أن فى حياتى تجربة واحدة تأكدت فيها أننى اتصلت بروحياً وذهنياً بإنسان لا أعرفه عرفت اسمه، جاءتنى امرأة ذات يوم فناديتها باسم كانت تخفيه منذ خمسين سنة ولا أحد يعرفه، فكيف نطق لسانى باسمها، إنما يقال فى هذه المواقف أن يشعر الشخص بقوة صبرى

شمديد مثل الوتر المشدود جدا بحيث أن أى لمسة له تزن، إنما مع  
البلادة والهدوء فإن تعاطى الخمر والمسكرات قد تساعد على وجود  
مثل هذا التوتر.

وسألت يحيى حقي: هل انغمست يوما مع فنانين يتعاطون  
المسكرات؟

فقال:

فى وقت من الأوقات كنت متخصصاً فى قراءة الفنانين  
المجانين ومن انتحر منهم وأرى أن المرض العضوى  
يصيب جزءاً من الجسم إنما المرض العقلى يهد  
الشخصية كلها.

وعندما سألته عما خرج به من هذه القراءات لفنانين مجانين؟

قال:

يصعبون على ولكتنى اعتقد أن قمة الفن لا يصلها  
إنسان مصاب بالجنون لأن كلمة الفن تعنى صفاء  
الروح وصفاء العقل والاتزان.

- وسأله هل وجهت نفسك لكى تكون كاتباً؟

فقال:

لم أوجه نفسي لكى أكون كاتباً إنما بالهواية مع وجود  
الموهبة الكامنة التى نميتها بالقراءة والثقافة.

- ولما سألته: كيف شعرت بيوادر هذه الاتجاهات؟

- فقال:

منذ فترة مبكرة من حياتي، ولكن لو كنت أخطط لكي أكون كاتباً وأديباً لفعلت مثلاً فعل نجيب محفوظ، أن أدخل كلية الآداب ولا أدخل كلية الحقوق، وأن أبدأ بدراسة الفلسفة وتاريخ الأدب، ويكون لي منهج في دراسته، لكنني كنت أقرأ أي شيء.

- فقلت: لكن من المؤكد أن دراسة الحقوق ألفتك في تلك الأدبي كثيراً من ناحية الانضباط والتزام الكلمة في مكانها وموقعها؟  
فقال يحيى حقي: طبعاً فلنا اعتبر الحقوق (جواز للمخ).  
فلما استفسرت منه عما يعنيه؟

- أجابني:

إذا كانت التشريعات الأوربية كسرت الطوبى (حتتين)  
فإن الشريعة الإسلامية والفقه، قسموا الشعرة إلى  
عشر شعرات، إلى هذا الحد عندهم وزن وتقسييمات،  
والله إنني لأحس أن الفقهاء وهم جالسون أمام شعرة  
يقسمونها: إذا كانت كذا تكون كذا، تفصيلات رهيبية،  
أحس بعظمة من العظمة.

- وحاولت أن أعرف منه شيئاً عن المرحلة التالية مباشرة لتخرجه  
من الحقوق؟

- فاستجاب يحيى حقي لمحاولتي قائلاً:

عندما حصلت على ليسانس الحقوق كان تقديري  
مقدماً وترتيبى الرابع عشر من مجموع الدفعة وعندهم

مائة وخمسة وعشرون، في ذلك الوقت أرسلوا بعثة إلى  
فرنسا من أربعة أشخاص وكنت مرشحاً احتياطياً،  
بحيث لو رسب أحد الأربعة في الكشف الطبي، أحل  
محلّه، فكان موقفاً غريباً بالنسبة لى لدرجة أنني دعوت  
على واحد منهم أن يرسب في الكشف الطبي، لأنه كان  
يثور في نفسي أمل لأن أكون ضمن البعثة.

- ولا سألته عن سبب هذا الإصرار؟

- قال :

كنت تلميذاً ذاكر ونجح، ولم تكن لى أى علاقة بالحياة  
الاجتماعية فماذا أعمل؟ محام؟ وكيل نيابة؟ لم تكن لدى هذه  
الرغبات، فكنت أريد أن أستمر في طريق العلم وكنت مسحوراً جداً  
بالجامعة والحياة الجامعية خاصة في الخارج، فقد قرأت عن جامعات  
أكسفورد، كامبردج، والاساتذة والطلبة والحياة العلمية الغريبة، مما  
كان يجتذبني، ولكن الفرصة لم تواتني، وبلغ من تعلقي بالحياة  
الجامعية التي تمنيت أن أكون عضواً فيها، أنني ذهبت إلى ميناء  
الإسكندرية لأرقيب حركة السفينة التي سافرت بزملائي إلى البعثة،  
ذهبت لأرقيبهم في نفس الوقت الذي كنت أرقب أملاً ضاع مني.

وعملت محامياً تحت التمرين بمكتب محام يهودي، ولكنني لم  
أستمر طويلاً فقد كرهت هذا المحامي اليهودي وكرهت بخله، فقد أكل  
حقوقى المادية التي كنت أستحقها عن فترة عملي القصيرة معه.

- قلت ليحيى حقي: لقد حلت مشكلتك مع المحامي اليهودي  
البخيل بتركه ولعنه...

فكيف ترى حل المشكلة العربية مع إسرائيل؟

نقال:

كان الرئيس السادات هو أول رئيس عربي فهم طريقة التعامل مع إسرائيل، واستطاع أن ينتزع ما لم ينتزعه أحد من قبله، (وما لم يستطع أحد أن ينتزعه بعده)، وأرى أن اتفاق السلام الذي أبرمه السادات مع إسرائيل لم يكن من الأهداف البعيدة الاستراتيجية، بل كان في ذهنه وهو يعقد اتفاقه معها أنه اتفاق تكتيكي، لأنه كان فاهما للتاريخ مستوعبا له ولدروسه وهي إن إسرائيل ما هي إلا جزيرة وسط محيط عربي سوف يبتلعها مع الوقت، ولذلك فإن إسرائيل يساورها القلق من تزايد عدد السكان العرب داخل إسرائيل مما يضعها في مأزق أراه متمثلا في رغبة إسرائيل أن تبدو في صورة ديمقراطية أمام العالم، وتحافظ في نفس الوقت بحقوق الاقليات داخلها، وهذه الاقليات لا يمكن إدماجها فيها لأنهم ضدها، وهذا مصدر خطر لإسرائيل، لأن الخطوة القادمة في القضية لن تكون قتل الفلسطينيين بل طردهم. (وقد تحققت نبوءة يحيى حقي بالفعل).

وأضاف يحيى حقي:

أن صد العدوان الإسرائيلي سواء كان بالحرب أو بالسلام هو دفاع عن الحضارة، لأن الشعب

الإسرائيلي مصاب بجنون العظمة غير المتمشية مع  
العصر، منذ أن جعل من نفسه شعب الله المختار.

والحديث مع يحيى حتى أو عنه ليست له شُطآن .

وقد أكرم الله يحيى حتى بأن جعل أيامه الأخيرة هادئة تمر من  
النسيم، وتظل ذكراه العطرة تعطر من عرفوه إنساناً ومن عرفوه أديباً،  
ومن سوف يعرفونه من كتاباته وسيرته، وستحاول التعرف من هذا  
الكتاب على شخصية يحيى حتى كإنسان، كزوج وأب يتعامل مع  
ابنته الوحيدة نهى عبر الذكريات والخطابات الشخصية التي سوف  
نرى من خلالها وجهها من وجوهه المليئة بصفاء النفس وتبؤ القلب  
وحفة الظل وحلاوة الروح.

لقد ترك ابنته الوحيدة تفخر به مدى الحياة ولكنه تركها في عالم  
تطل منه على نماذج كان يحجبها عنها، تقول مخاطبة إياه:

(تركتنى وحيدة يا أبى أطل على نماذج كنت تحجبها عني..  
تركتنى الاطم أمواجاً وأكافح نماذج اعتقدت أنت أنها الإخلاص فإذا  
بهم بعد رحيلك رغم ما قمت به لهم من دروس لمعاني الإخلاص  
والوفاء يكونون غير ما تمنيت وأوصيتهم.. سامحهم الله.. وهكذا هي  
الحياة يا والدى. عزلتني أنى أملك القلم، والمشاعر والإحساس لعلى  
أجد الراحة والسلوى والطمأنينة)..  
والى روح الإنسان العظيم يحيى حتى نهدي كتابنا إليه ولعلنا  
تكون قد قمنا بجزء من بعض الواجب نحو كاتبنا الكبير الذى كانت  
حكيمته فى الحياة: قم بواجبك، وقد قام بواجبه حين طلبنا منه أن  
يوجه كلمة للشباب العربى كرر حكمة حياته:



قم بواجبك والحياة جهاد ويجب أن تكون لديك إرادة لما تريد أن  
تفعله، وقم بواجبك مهما كانت الظروف.  
وعندما سألناه عن العنوان الذي يجب أن يضمه على ملف  
حياته؟

كان جواب الأديب الكبير يحيى حقي:  
فعل ما أمكنه أن يفعله ولم يتدم على شيء.





ما'ساة زوجة





الدرس الاول فى طفولة يحيى حتى والذى ظل يعيشه طوال حياته هو (الشك فى كل واعظ إذا علا غليانه إلى درجة التشنج والذحيب تفجعا للفضيلة المذبوحة) فهؤلاء صنف من الناس يأمر الناس بالبروينسون أنفسهم وهم يعلمون فيقولون ما لا يفعلون لأن الفضيلة مسلك وسلوك لا شغشقة كلام يكذب الواقع إذا خلا بنفسه أو وافته فرصة للرنيلة يهتبلها فى غفلة عن العين، كبعض الذين يذهبون إلى أوربا عاملين بالمثل الذى يعنى إن تركت بلدك افعل ما تشاء، ثم يعودون يرتدون زى الواعظين كالذئب أو الثعلب الذى ارتدى مسوح الفضيلة محاولاً أن يخدع الناس بأنه إمام الواعظين.

المثل البلدى الجامع بين بلاغة الإيجاز والمفارقة، الحكمة وخفة الدم القائل (اسمع كلامك يعجبني أشوف أمورك استعجب).

يرى يحيى حتى هذا المثل واضحاً كلما رأى بشيء من التوجس ازدياد عدد الوظائف التى تخصص لجنس الحريم ويشتراط فيها حيازة قسط محترم من الجمال.

فالمدينة الحديثة تزهو - كلاماً - بأنها أخرجت المرأة من حبستها فى الحريم وأن انتصارها هو أن المرأة ليست جسداً فحسب وأن

الرجل الجنتلمان إذا قابل امرأة لم يكن أول ما يعنيه منها وعودها  
الحسية الموقع عليها بإمضاء جسدها وحده، بل لمحات نضجها  
العقلى والروحى.

يسمع يحيى حقى هذا الكلام من المدنية الحديثة فيعجبه، فإذا  
رأى أمورها تعجب، فما هى تصر على أن لا إعلان ناجح إلا إذا كان  
فيه رسم امرأة جميلة حتى ولو كانت البضاعة بضاعة عجالى، يعنى  
رجالى، ولا وسيلة لبعض شركات الطيران فى اجتذاب الزبائن إلا  
بنشر صورة فتاة جميلة بزي جميل، إما واقفة بجانب الطائرة وإما  
وهى تقدم المربطات للمسافرين، كأنما اتسعت ذمة هذه المدنية فقبلت  
سوقاً جديداً للرقيق، نعم هكذا يسميه يحيى حقى - ليتقدم الجويرات  
بشغل وظائف عددها آخذ فى النمو مع الأسف.

لاعجب - يرى يحيى حقى - أن اتسعت ذمة المدنية الحديثة -  
كأنها كاوتش - فى هذا الجو الذى اختلطت فيه القيم، فقبلت إقامة  
مسابقات الجمال من وطنية إلى قومية إلى نولية تعنى بها الصحف -  
إن جمال المرأة أصبح شيئاً يختلف تمام الاختلاف عن الجمال  
الريانى، إنه جمال مجلوب بنظرية، ومن عند كبار محال الأزياء، فى  
الملابس والأحذية وشنط اليد، إن يحيى حقى وهو فى بعض بلاد أوروبا  
أحس إحساساً شديداً بوقع إرهاب الشياكة على الفتيات رقيقات  
الحال، الباحثات عن عمل فلا جمال بغير شياكة، فقد وقر فى  
أذهانهم أن لا أمل لهن عند هذه المدنية الحديثة - فى الحصول على  
وظيفة إلا إذا تقدمت لها وهى لابسة فستانا لم تفصله لها أمها،  
وحذاء كعب غير ملتو، ومعسكة شنطة ثمنها الشيء الفلانى، وتحت  
الثوب الغالى قميص رخيص، وداخل الشنطة ثلاثة تعريفة فقط لا غير،

فالفستان والحذاء والشنطة هي عدة الشغل، فلا فرق عند هذه المدنية الحديثة بين شريفة وغير شريفة..

بهذه النظرة كان يحيى حتى يرى ما وراء المظاهر من زيف، وما خلفها من خداع، لقد كان يرى في لابسات المايوه البيكىنى على الشاطئ أنهم لا يجرمن في حق الحياء، بل في حق الذوق والجمال، وهذا أدهى وأمر، لقد هلمن فينا حتى متعة الوهم ولكن - يرى يحيى حتى غرور المرأة فوق كل منطق وبرهان.

لقد كان يرى في الستر قمة الجمال إلى درجة أنه كان يقول في نفسه:

(لو أقيم في هذا الشاطئ أو ذاك مسابقة لاختيار ملكة جمال وكنت من هيئة التحكيم لركنت جميع لابسات المايوه - بيكىنى وغير بيكىنى - وأخذت دونهن لابسة القميص، ولو كان جزائى الصفير والرمى بالشباشب).

وفي مجال آخر يتسائل يحيى حتى:

(لماذا لا تجرب فتح باب مزيكات التليفزيون للعلم والذكاء دون اشتراط للجمال، وإنى أرى بنتيجة استفتاء نعلم منه ما هي نسبة من يقفلون التليفزيون على الفور بمجرد ظهور المذيعة الجديدة الذكية التي أرشحها).

\*\*\*

تلك نظرة يحيى حتى إلى المرأة، نظرة تقدير واحترام واعتزاز بالجواهر فيها فكرا وعقلا وذكاء وعلماء، أما الشكل فلا يعنيه كثيرا

لأنه غالباً ما يخفى قبحها ودمامة. وستتعرف أكثر على يحيى حقى حين يحب وحين يتزوج وحين ينجب.

لاشك أن الحياة فى بلد غير عربى تختلف كثيراً.

لقد بدأ يحيى حقى عمله الدبلوماسى فى جدة، ولكنه حينما انتقل إلى تركيا اختلف الوضع، فلأنه من أصل تركى، فقد كان له بعض الأقارب ولكن من فرع بعيد جداً من ناحية والدته يعيشون بمنأى عن العاصمة، استضافوه استضافة كاملة، وفى مقابل ذلك كان يساهم فى مصاريف البيت، كانت الأسرة مكونة من أب وأم وابنتين، وبفضل هذه الأسرة تعلم يحيى حقى اللغة التركية، ولأنه شاب يخرج للحياة لأول مرة بعيداً عن حدود مصر والعروبة، ولا يزال أعزب وعيناه تقعان يومياً على فتاتين، فقد أعجب إعجاباً خفياً بالفتاة الكبرى وكانت تسمى (بايضة هانم) والضاد فى اللغة التركية تنطق بالظاء.

والعين عندما تتعود على رؤية الأشياء، فهى رغم أشياء أخرى حلوة كانت أو قبيحة تتعود عليها يؤكد ذلك يحيى حقى عندما أصيب أخوه موسى بعاهة خطيرة كادت أن تودى بحياته عندما كانت عربة يجرها حصان قد أوقعته وركض الحصان فوق ظهره، فأصيب بحمى وتشويه فى عموده الفقرى، فصار أحداً، عنده (قتب) ورغم هذا فقد تعود الجميع على رؤيته متناسين أى تشوهات به، فيكفيهم أنه بينهم، ونفس هذا الشعور تمناه يحيى حقى ومن حوله لزوجته الأولى التى كان يعذبها المرض، فقد كان الجميع يتمنى:

ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبداً.



هكذا تعود يحيى حتى على فتاته التركية وأعجب بها رغم بعض الهواجس العصبية التي تنتابها أو ما يسمونها (الهوسة التركية)، وتحول الإعجاب إلى أول حب طرق باب قلب صاحب القنديل وفكر أن يرتبط بها، ولكن وقفت دونه عقبات كثيرة فطبيعة عمله الدبلوماسي تفرض عليه ألا يتزوج من أجنبية حتى لو كانت تركية ولا حل إلا أن يقدم استقالته، وكانت أسرة الفتاة سعيدة لو تم هذا الارتباط خاصة وأنها تعتبره واحداً من الأسرة وإن لم يكن تركيا، فسألته أن يترك عمله ويمتحن عملاً آخر ويعيش معهم هناك، ولكن حال دون ذلك أن مثل هذا التفكير كان بعيداً كل البعد عن طبيعة يحيى حتى وتكوينه النفسي، فليس له من سبل في العمل إلا في المجالين الدبلوماسي والأدبي، وليس له من مخرج بديلاً.

ولكن ما هي مخرج عند يحيى حتى؟ إنها الأرض والكيان والشعب والتاريخ والروح.

كل هذه العقبات جعلت يحيى حتى يقف مع نفسه وقفة تأمل وتفكير لم يطل به كثيراً حتى قرر رغم بعض الألم أو كثير من الألم ألا يمتسح في قصة حبه الأول حتى نهايتها.

وحينما يتذكر يحيى حتى تلك القصة يقول:

أضحك لسذاجة التجربة، بيني وبينك لم تتعد قصة هذا الحب إلا ما يوزق خميري فقد أمسكت يد الفتاة في يوم من الأيام في خلعة من أهلها وأسأل نفسي حتى الآن في لوم وتائب، كيف سمحت لنفسى أن أفعل هذا؟ غير أنني لم أكن سأغفر لنفسى أبداً فيما لو مضيت في هذا الطريق وتزوجت وعشت في تركيا، إننى أريد أن أقول

لك إنه رغم أن لى جذورا ترجع إلى أجدادى وأجداد أجدادى تقول  
إنى تركى، فإبنى والله إذا حلل دى إلى آخر قطرة منه ستجدوننى  
مصريا متيما بأرضها التى ولدت فيها ونشأت وترعرعت فيها وكبرت  
وعشت فيها وساموت فيها .

\*\*\*

عادت فكرة الزواج إلى يحيى حتى بعد عودته من روما إلى  
مصر فى جو تحيط به أخطار الحرب العالمية الثانية القادمة، ليعين  
سكرتيرا ثالثا فى الإدارة الاقتصادية لوزارة الخارجية ليملك بها  
عشر سنين.

لقد اشترط فيمن تكون زوجة له أن تكون فتاة صالون وأدب ولغة  
أجنبية وجعل يشيع ذلك فى الإدارة الاقتصادية التى يعمل بها، حتى  
جاءه ذات يوم صديقه فى الإدارة (رحوف) الذى كان يسكن فى  
حلوان، وقال له إنه عثر له على ما يريد، فتأتان أولاد ناس إحداهما  
بيضاء والأخرى سمراء، وأرشع لك واحدة منهما، إنهما أولاد  
عبد اللطيف بك سعودى عضو مجلس النواب، وهما تركبان يوميا قطار  
حلوان من محطة المعادى وتبدو عليهما سمات التعليم والتهديب  
والرقى.

وطلب يحيى حتى من صديقه أن يبحث ويسأل عنهما فعاد  
يخبره أن (محمد السعيد مطر) يسكن فى المنطقة ويعرف هذه الأسرة،  
وقابله يحيى حتى وعرف منه أن إحدى الفتاتين مخطوبة من  
أكبرهما، ورتب له موعدا فى نادى المعادى، وذهب يحيى وأخوه

إسماعيل حسب الموعد المتفق عليه وحضرت هي ومعها والدها ووالدتها، وكانت الفتاة هادئة ذات شعر أصفر، طويلة، ذات قوام جميل، ضاحكة ميالة إلى الدعابة، فهذا قلب يحيى حقى إليها وأحبها ولكنه كان مشغولا في نفسه بمسألتين، قصره وطولها، وموافقتها التي يريد أن يسمعها منها فقام يمشى أمامها مرة ومرتين، ثم طلب أن يمشى معها ليسألها عن مدى موافقتها على خطبتها له، فجاء ردها عليه بما اعتبره صدمة له حين قالت: إنها توافق على من يختاره له أبواها.

لم يكن يتوقع مثل هذا الجواب، وراودته نفسه بعد ذلك في أنه ما كان يتمنى لو تم مثل هذا الزواج ولكن ما الغرابة في ذلك، إن بنات الحسب والنسب والأصول في بلادنا الشرقية لا ينطقن بالموافقة على العريس هكذا عيني عينك، يكفي الصمت دليلا على القبول أو أنها إذا خرجت من صمتها تربط موافقتها بموافقة والديها، وتمت مراسم الخطبة وتحدد موعد الزواج، رغم أن عريسا آخر كان قد تقدم لخطبتها، ولكن يحيى حقى قد فاز بالخط والنصيب، نعم الحظ والنصيب،

فلم يعرف يحيى حقى مثل هذه العلاقات الخاصة، ففي مصر ربما لم يكن المناخ يسمح، وفي أوروبا كان يسمح ويسمح، كان لبعض أصدقائه صديقات يسهرن معهن، ولم يكن يحيى حقى كذلك حينما أعجبه أوروبية ارتبط بها على شرع الله زوجة يقترن بها وتقترن به، إن هذه هي طبيعة يحيى حقى شرقي محافظ لم تكن بحياته هزات عاطفية رغم أن فترة الشباب والمراهقة هي فترة الفورة والثورة والدماء الحارة المندفعة تغذي الشهوة وتشعل لهيبها ولكن ربما كانت موهبة

يحيى حتى فى الكتابة واهتمامه بالثقافة يشرب من نبعها، ويرتوى ويرضع من لبنها وينمو سببا آخر من اسباب عدم الانحراف فى طريق الشهوات والملذات المحرمة، لقد نشأ فى بيت يعشق القراءة فوالدته شديدة التدين، مفرمة بقراءة القرآن وكتب الحديث والسيرة النبوية، وكثيرا ما كانت تقرأ على الأسرة صفحات من البخارى والغزالي ومقامات الحريري، وكان والده مفتونا بالمتنبى يحفظ كثيرا من شعره ويلقيه عليهم فى جلسات المسائية، وبلغ غرامه بالقراءة إلى درجة أنه لم يلتفت إلى عمود الترام الذى صدمه وهو مشغول بقراءة الصحيفة وهو سائر فى الطريق، كان الجميع يتخاطف قصيدة أحمد شوقى المنشورة فى الصفحة الاولى من الامرام، كما يتخاطفون المجلة الاسبوعية التى تنشر الزجل خاصة زجل بيرم التونسي، وبالبيت مكتبة عربية إنجليزية كونها أخوه الأكبر إبراهيم، لذلك فإن مثل هذا المناخ أعلى من شأن الغريزة عند يحيى حتى الأخ الثالث بين تسعة إخوة، لذلك فإن حل مشاكل الشباب ليس فى حل مشكلة البطالة بقدر ما هو حل لمشكلة الفراغ الفكرى والنفسى بالثقافة، والقراءة والتحبيب فيها لتصبح جزءا من غريزة الإنسان، بل لتكون غريزة هى بنفسها تدفع الشباب دفعا إلى إشباعها، وفتح المنابر المختلفة أمام الشباب لينشر إبداعاته والترحيب بها مهما كان أصحابها قليلي المهبة، وإرشادهم إلى الطريق الصحيح لصقلها والارتقاء بها، لماذا لا تكون بمصرنا صحيفة تتخصص فى نشر المرفوض من إبداعات الشباب فى وسائل التعبير الأخرى، كما يوجد فى أمريكا، حيث تشترط مثل هذه الصحيفة ألا تنشر سوى الإبداع المرفوض نشره من وسائل أخرى، إن من شأن ذلك ألا يُصاب الشباب بالإحباط

فيسلكون مسالك الانحراف لتعطيم كل شيء وهدم المعبد على من فيه، وهم فيه، ترى ما ذا كان سيكون عليه مستقبل هتلر ومستقبل العالم لو فاز في مسابقة الرسم التي تقدم إليها، ولم يعلنوا فشله الذي جعل بداخله طاقة من الحقد والإحباط التي ذاق العالم ويلاتها ملايين الضحايا والمشردين والمشوهين والتكلى واليتامى، وبالمقابل أرونى صاحب هواية أو إبداع، سلك مسلك المنحرفين أو المتطرفين، إن على الدولة أن تحشد كل طاقاتها لكي يلعب الأطفال وتوفر لهم وسائل اللعب فى المدرسة والبيت، وتوفر للشباب الوسائل التي ينشرون فيها إبداعاتهم ، لقد كان جيل يحيى حتى يبعث بإبداعاته فتتشر فوراً بصرف النظر عن مكان صاحبها ومكانته، إن الضلالية المتحكممة فى النشر - الآن - والملاعب التي تحولت إلى فصول يتكدر فيها التلاميذ، هى من أسباب الضياع والإحباط والانحراف، وهى المرتع المخصب لكل الجرائم التي ترتكب فى حق هذه الأمة الآن.



لم يجد يحيى حتى الفراغ الذى ينصرف فيه بفريزته صوب الفاحشة والعار، لقد فجر طاقاته الجنسية فى القراءة والإبداع، فانشغل فى المرحلة الأولى من كتاباته بالجنس - فهو طاقه لا يمكن كبتها على أى نحو من الأنحاء ولا بد ان تتفجر خيراً أو شراً حسب إرادة صاحبها - فقام بتصوير الفريزة الجنسية كقوة واعية لها إرادتها المستقلة، التي تنفذها من خلال البشر غير مهتمة بقوانينهم أو أعرافهم، وفى قصة (احتجاج) - مجموعة (أم العواجن) صور سيطرة هذه الفريزة.

لقد كان يحيى حقى يملك الإرادة التى تعالى غريزته الجنسية ولا تتدنى بها، لذلك كان من أهم الأفكار التى ألحت عليه فى قصصه، الإعلاء من شأن الإرادة وجعلها أساسا لجميع الفضائل، فالعالم فى نظره معركة كبيرة والسلاح الأول الذى يستخدمه الإنسان فى خوضها هو الإرادة.

لذلك كانت صدمة يحيى حقى كبيرة عندما اتجه إلى من مال إليها لخطبتها يسألها:

هل تتزوجيننى؟

فكان جوابها له: إنها تتزوج من يختاره لها والداها.

وحاول يحيى حقى أن يفسر هذا الموقف، هل هو الخجل من التحدث عن الحب علانية، حيث كانت كلمة الحب لم تزل مشوبة بالإثم؟

ولكن يحيى حقى لا يرتاح لهذا التفسير لأنه شعر أن سبب الخجل هو مجاهرتها له أنها تنازلت عن حق من المفروض أنها أصبحت تملكه، حقها فى الحرية والاستقلال عند اختيار رفيق حياتها، الاعتراف بأن الاستقلال يخيفها والحرية عبء يثقل كاهلها، اعترافها بأنها ليست جديرة بهذه الحرية وهذا الاستقلال، أنها نزلت مختارة عن درجة سامية رفعت إليها، إنها خيبت الآمال المعقودة عليها، إنها تتكلم بلسان أمة قيادها فى يد غيرها لا بلسان إنسان حر مالك لإرادته، قياده فى يديه هو دون غيره، يقول يحيى حقى:

صدقنى إننى رثيت لها وهى تعاني من هذا الخجل.

\*\*\*

ومع ذلك فقد مضى يحيى حقى فى إجراءات الخطبة والزواج  
ليفاجاً بمفاجأة أخرى، فقد دعا وسيطه للزواج محمد السعيد مطر،  
ليحضر مراسم الخطبة فنظر هذا الصديق إلى العروس وهو فى  
دهشة من أمره أيتحدث فى أمر دهشته أم يكتمها، إنه لا يريد أن  
يغش صديقه، فأخذه وانتحى به جانباً وقال له: ليست هذه هى الفتاة  
التي قلت لك عليها!

لقد اتضح أنه كان يقصد بنتين أخريين غير اللتين التقى يحيى  
حقى بواحدة منها.

لقد تزوج يحيى حقى، إذن عن طريق الخطأ.

ولكن ذلك لم يكن صدمة بالنسبة له، فقد كان يقول (إنه أجمل  
خطأ فى حياتي).

لقد كان يحيى حقى سعيداً فى زواجه، وضاعف من سعادته أن  
زوجته أخبرته أن عريسا آخر كان قد تقدم لها، ولكنها اختارته هو  
لأنه فنان وحساس، فاكشف حينذاك أنها لم تسلم قياد الأمر فى  
زواجها لوالديها كما ظن من قبل وشعر من أجل ذلك بالصدمة، لقد  
كان تعبيرها يوم سألها الزواج، إنها ترضى بمن يختاره لها أبواها،  
نوعاً من المكر النسائي الجميل وليس الشرير.

ولكن كيف كانت علاقته بزوجته (نبيلة)؟

إن العلاقة الزوجية فى نظره ليست مصصورة فى إطار الجنس  
وحده، المرأة عنده ليست هى الأنثى فقط، بل هى الإنسان، ولذلك فإنه  
ينبغى إلى أن التلميذات فى سن مبكرة هن فى أشد الحاجة لاستاذ

يعينهن على الفهم الصحيح ويربط لهن الجنس بمجموعة من الفضائل  
هيات أن تنفذ ذرة من قيمتها مهما اختلفت أنظمة المجتمع وأحواله:  
فضيلة العفاف النظيف المعتر بنفسه وتساميه إلى الكبرياء والنبل  
وترفعه عن التستر كاللصوص بأردية كاذبة، حتى تبقى فضيلة الحب  
- هو من أكبر نعم الله على الإنسان - لا يمرغها في الوحل أو يعيث  
بها عبث المخبولين المستهترين، هن في حاجة أيضا إلى من يبصرون  
بفضيلة جلية أخرى هي فضيلة تملك الإرادة.

ورغم أن زواج يحيى حتى كان قصيرا في عمر الزمن والعشرة  
إلا أنه كان زواجا ناجحا، لأن يحيى حتى أدرك عوامل نجاح الزواج،  
أي زواج.

لقد كان يمنح زوجته قبل كل شيء هذا الشعور بالطمأنينة الذي  
لا تذوق السعادة إلا بفضلها، لم يكن يشكو إليها الحياة، ولا يصب  
على رأسها متاعبه، يكتم في قلبه مخاوفه وقلقه، لم يكن يحدثها، بل  
يجعلها تحس من تصرفاته أنه ماض في الكفاح دون اضطراب أو  
تزعزع وأنه واثق بنفسه وبمستقبله ولا يمنعه هذا الجد كله من أن  
يفتح للمرح والبهجة بابا واسعا.

إنه ينصح الفتاة أن تختار زواجا لم يرشحها له مال أو نسب  
عريق، بل نكاح وإرادة، وكذلك ينصح الفتى، لأن مقاييس الاختيار  
الصحيحة تجعل الزوجة تقف مع زوجها أحيانا بجانبه وأحيانا وراءه  
حتى يصل بها إلى القمة فيرتشفان معا رحيق السعادة والنجاح بعد  
أن ذاقا معا مشاق الكفاح بأماله وآلامه.



لقد كان يحيى حقى يرقب يد الفتى فى فترة الخطوبة والشهور الأولى من الزواج كيف توضع بحنان على ظهر فتاته، وهى طالعة إلى الأتوبيس ونازلة منه، وهى تهم بالجلوس أو الوقوف فى كازينو مطل على النيل... فيقول فى سره.

يارب ... لماذا لا يدوم هذا الحنان؟

لقد احتفظ يحيى بريثة الحنان قبل وبعد الزواج، فى فترة الخطوبة وفترة الزواج، كان ما يقلق يحيى بالنسبة لآى زوج أو أب، هو الفضيحة ويختار أكثر الكلمات شيوعا وهى (يارب سترك) متأملا هذه العبارة طويلا لأنه يحس أنها - وهى أحب دعاء عند شعبنا - تعكس كل هواجسه.

(يارب سترك من الفضيحة تنكب بها على يد زوجك أو ولدك أو ابنتك أو بقية أهل مرضك. من المشى برأس منحنية وفظرة متهربة، من أن لا يكون الاختيار إلا بين قبول العار أو قتل من تصب).

كان يحيى يريد أن يكون كل الناس بمثل رقبته وحنانه على زوجته، كان يريد لكل الناس أن يرفعوا رموسهم وأن يكونوا بمنجاة من الفضيحة.

لقد رزقه الله زوجة كان يقول عنها إنها (سيدة شريفة) سكن معها فى منزل الأسيرة فى شارع ٦ منزل نمرة ٣٠ بالمعادى وفى حجرتين عاليتين.

\*\*\*

وبدخوله هذه الاسرة نخل إلى التاريخ كما يقول في تكرياته  
المطوية (دخلت في هذه الاسرة فإذا بي أدخل في بحر خضم لا  
شاطئ له من تاريخ مصر وأجيال مصر منذ حكم إسماعيل إلى  
الفترة التي أعيش فيها، تروى لى بألق التفاصيل وبألق الأسرار من  
حمايا المرحوم الأستاذ عبداللطيف سعودى الذى كان لا يستطيع أن  
يعيش إلا إذا وجد أمامه من يجلس إليه ويستمع إليه، فكان يجلسنى  
أمامه ويحدثنى عن نشأته وكيف تعلم، ثم كيف ذهب إلى فرنسا  
وعلاقاته بالأحزاب وكيف تم تعيينه نائبا فى البرلمان، وصلاته بأسرة  
محمد محمود باشا وسلطان باشا.

الحقيقة أننى عرفت من عبداللطيف سعودى كل أسرار الحياة  
السياسية والبرلمانية فى العصر الحديث كنت أتمنى أن يكون لى  
مسجل وأسجل به كل ما رواه لى، وقد اشتغل أيضا فترة محاميا فى  
المحاكم المختلطة... فروى لى أيضا أسرار القضاة الأجانب  
المحضرين ، وماذا كان يتم؟

فكان لهذا الرجل فضل كبير على فى أنه بصرنى بأشياء كثيرة  
لا يعلمها إلا هو فى تاريخ مصر الحديث ، ومن العجيب أنه كان لا  
يكتب أبدا، ومع ذلك بحثت حتى عثرت على رسالة له عن (تاريخ  
الشعابين فى مصر) وهذا الكتاب كان عندى ثم ذهب وفقدته.

لقد كان عبداللطيف سعودى بحرا من البحور، فهو إلى جانب  
ذلك كان نسابا، فيكفى أن تقول مثلا.. (جعفر قزوى) فيقول لك: هذا  
ابن (محمود) وكان متزوجا من الأميرة.. كذا.

وكذلك كان يعرف أنساب جميع الأفراد مسلمين وأقباطا.

وما لا يضحك له أنه لا يخلو الحال بين زوج البنت والحماة من بعض النزاعات التي قد تدعو إلى المناقشات، فإذا بدأت المناقشة فلا بد أن ينهيها (حمايا) في دقيقة واحدة لأجل أن يبدأ ويروى لى الذكريات، فليس لديه وقت للشجار) ومضى يحيى حتى فى أسرته الجديدة السعيدة، ولكنها حكمة الله ألا يعطى الله إنسانا واحداً كل نعمه فنعمه موزعة على كل الناس يأخذ كل منهم منها بنصيب لقد كانت (نبيلة) زوجة يحيى مثل سحابة صيف تمر فى أفق حياته.

لقد أصيبت يحيى روماتيزمية فى صغرها فآثرت عليها فى شبابها وأخذ منها المرض ما أخذ خاصة فى شهور الحمل الذى أجهدا واكل من جسمها، وتبين إصابتها بمرض (التهاب العضلة القلبية) الذى لم يكن له علاج أبداً، حتى ظهرت تباشير علاج جديد اسمه (البنسلين)، وكان علاجاً نادراً يصعب الحصول عليه ولم يكن يصرف إلا من الجيش البريطانى، ولكن عمل يحيى بوزارة الخارجية جعله يستطيع الحصول على كميات منه، ولكن لم تكن هناك فائدة من أى علاج فالموت يزحف ولا قدرة لأحد على إيقاف زحفه، ومن أعاجيب القدر أن الطبيب الذى مال على يحيى حتى يخبره أن زوجته ستموت قبل ثلاثة أشهر إذا به هو الذى يموت قبل شهرين، فقد وضعت الزوجة مولودتها (نهى) وبدأت نذر الموت تحوم حولها، حتى أصابها الشلل، وبعد ستة شهور من وضع المولودة ماتت الزوجة (نبيلة).

إن سعادة يحيى حتى معها لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر، أصيبت بعدها بالمرض المؤلم الخطير الذى سحب النور من عينيها ، ثم ماتت لتسحب النور من حياة يحيى حتى.

يقول عنها إنها (تركت في نفسي حسرة لا تنقضى)  
إنه يصف فترة محنتها حتى موتها وصفا مؤثرا مخاطبا إياها  
كأنها لاتزال أمامه، فقد فقد الصورة ولكنه لم يفقد المعنى.  
فيقول:

حين يتقدم الليل، تتصنعين الرقاد هائلة كالعصفور ياوى متعبا  
إلى عشه، يضم رأسه إلى جناحيه، ويغمض عينيه، مستسلما لمشية  
الرحمن. توهمين أهلك وأعزائك أنك قد أغفيت - وإن كان رقادك على  
مضض ليناموا هم بسلام.

أهب من سباتي مذعورا، في بهيم الليل، والسكون شامل، وكل  
ما في الغرفة أشباح غامضة فأتبين جسدك الرقيق كالطيف الشفاف،  
وأجدك قائمة قد أنحنى رأسك يكاد يلمس الفراش، إنك تسجدين لله  
عسى أن يرحمك ويخفف عنك العذاب، تعدين في حذر إلى كوب الماء  
يدا يكاد خاتم العرس القريب يسقط من إصبعها النحيلة... فإذا ما  
تلاقت نظرتنا، تبسمت وعدت إلى رقادك تظنين أنني لم أسمع أنك  
المكتومة.

كنت - لأنك في ميعة الصبا ورغامية من العيش توجعين من لسع  
بعوضة فتحملت مبضع الجراح يمزق لحمك بغير مخدر. كنت تتأنين  
من أهون الدواء فجرعت أشكالا والوانا من سموم تهد الجبال وأنت  
صابرة وكنت تجفلين من منظر (الحقنة) وتحسبين لها حسايا، فعشت  
شهورا طويلة وهذه الإبرة الكريهة تلاحقك وتنغرز في عضلك كل ثلاث  
ساعات مرة ليلا ونهارا... بل لقد رأيتها ذات يوم تغوص في مقلتك،  
وأنت لم تقنط من رحمة الله. جاء اليوم الذي اضطرب فيه صدرك

واختنق حلقك وتلاحق زفيرك، وتلجلج لسانك فأخذت تسأليننى بيدك  
عن الطبيب متى يأتى؟ فلما همدت اليد أيضا تشبثت بى عينك تقول:  
هذه نهاية حياتى، وكان آخر ما أنبعث من حلقك بعد ذلك من أصوات  
هو أول كلامك وأنت فى عالم الأرواح.

دب إليك الداء، لا كالحية الرقطاء تغرز أنيابها فى حى لتسلها  
عن ميت، بل كالأفعوان هائل قد انعقد فى لحظات متشابكة، بعضها  
فوق بعض، لمسك أول الأمر بذيله فاشلتك اللمسة ونحن لا ندري، فلما  
اطمان لعجز فريسته أخذ يتلوى ويتماوج ليخلص رأسه متمهلا يسيل  
لعابه متذوقا من قبل للذته. إذا رأى منك بادرة هروب لمسك من جديد  
بذيله لمسة رقيقة، ونحن لا ندري، ونحن لا ندري. واقتضضته أيام  
وأسابيع وشهور طويلة لينفث رأسه فيقيمه ويصوب إليك عينين  
كالجمرتين. ما كان أطول عذابك! أقتلومينا إذا صرخت أنا نيتنا اليوم  
وقلنا: ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبدا..

وطرق الباب طارق لم يسمعه أحد إلا طفلتها الرضيعة (نهى)  
فها هو ضحكها ينقلب نحيبا لا ينقطع أربعة أيام. من القادم؟ أيها  
الإدراك المكنون فى جسم رضيع:

انطق ولو أهلكك البوح.. ماذا رايت؟ والطارق صابر بالباب، فلما  
جاءه الإذن دخل علينا فانبعثت منها رائحة صلصال مبتل. لم تره  
عيوننا، ولكن أرواحنا شعرت بقدم ضيف غريب: عليه بشاعة العدم،  
وجمال الخلقة الكاملة، فيه إشراق الحكمة فى ذاتها، وإظلام عبث  
جدواها، نحن أيها القادم لا نعرفك إلا باسم واحد. هو الرعب! أحنينا  
أمامه الرموس، وقفنا بين يديه جهلة حائرين.. ودار بينهما كلام

أشرق له وجهها وطاب حديثها، ورضيت نفسها.  
وخرجنا من حيرة الموت إلى حيرة أشد قسوة حيرة الحياة.  
كانت قد أرخت لنا قبضتها قليلا، فسارعت وشدتها بقوة وجبروت  
على أولاد لها ضعاف حائرين...).

وهكذا فالعمر عند يحيى حقى كأس مزيجها من لذة والم.  
ومن العجيب أن أكثر ما كان يشد ابتته (نهى) هذا المقال.  
فكانت تبكى بشدة لبكاء الرضيع، الذى توفيت والدته، لتكتشف فيما  
بعد أنه (هى)، والمتوفاة والدتها.



## القريب البعيد







## القريب البعيد

---

وكانما أراد الله أن يعوض يحيى حقى عن زوجته بإبنتهما (نهى) التى جاءت تسميتها على الطريقة التى كانت تتبعها أم يحيى (سيدة) فى تسمية معظم أبنائها، فقد ولدت لزوجها (محمد)، سبعة أولاد وبنتين، لم تخرج أسماءهم عن الرسل والأنبياء وأهل الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث تمسك أم يحيى بالمصحف وفتحه كيفما أتفق على أى صفحة وعندما تقع عينيها على أول اسم يناسب المولود القادم الذى تحمل فيه فتكتبه فوراً، وهكذا تجد أسماء الأنبياء إبراهيم وإسماعيل ويحيى وزكريا، وموسى، وصالح، ومريم، وهاطمة التى سميت حبا فى ابنة الرسول، وحمزة إعجاباً بلسان الله.

أما (نهى) فقد جاءت من معنى آية قرآنية.. (يا أولى النهى).

ولأن ظروف عمل (يحيى) كدبلوماسى تقتضى تنقله من عاصمة إلى أخرى فقد قامت جدتها (أمينة) لامها الراحلة بتربيتها ورعايتها فقد تعلمت حتى المرحلة الثانوية بمدرسة السنية، وكانت لها نشاطات

ثقافية وفكرية، وقد أعطاهما إخوتها زمام التصرف في أمورهم وممتلكاتهم، وقامت الجدة بدور الأم في الوقت الذي ابتعد فيه والد نهى عنها بحكم عمله مما كان له أثره في اعتمادها عنه إلى درجة أنه عندما جاء في أجازة قصيرة وقالوا لها وكانت لا تزال طفلة، إن هذا أبيها، خافت منه وحاول أن يتقرب إليها بالهدايا والتزهر، فكانت تصر على عدم الخروج إلا مع جدتها التي كانت تناديها (يا أمي)، وراح عقلها الصغير ذو الخمس سنوات يتساءل إذا كانت هذه أمي وهذا أبي، فهل أمي متزوجة من اثنين في وقت واحد: جدي وأبي؟

فالجدة (عبد اللطيف) قد انطفا بعد موت ابنته وأصابه مرض السكر، والأب لا يأتي إلا في زيارات متباعدة كالضيوف، ولم تكتشف «نهى» الحقيقة المؤلمة التي كان يعرفها جميع أقرانها في مدرسة اللبسيه المختلطة بالمعادي إلا عندما كانت تغيظ إحدى زميلاتهما كما يفعل الأطفال أحيانا، وبعد أن نجحت في إغاضتها راحت تضحك منها وتسخر بها، فقالت لها زميلتها الطفلة:

أنت آخر واحدة تضحك لأن أمك ميتة.

فقالت نهى: أنت كذابة.. أمي لم تمت.

فقالت الطفلة لتكشف لها الحقيقة المرة: أمي قالت لي إن لك أمأ اسمها نبيلة وماتت.

ورذهبت الطفلة (نهى) وهي تجرى إلى جدتها لتضربها بشنطتها وتحكي لها عما حدث حدث طالبة منها أن تعرف الحقيقة، وهل ما قالت لها زميلتها صحيح أم كذب؟ كذب ليس كذلك.

هكذا تمننت نهى ولكن جدتها أجابت عليها بالبكاء..

وهنا بدأ الحزن يتسرب إلى قلب الطفلة الصغيرة. وينزع منها ابتساماتها وضحكاتها البريئة، وحاولت الجدة أن تعوضها حنان أمها ما استطاعت إلى ذلك سبيلا، فلم تكن ترفض لها طلبا، في الوقت الذي كان وجود أبيها في حياتها غير واضح أو مستقر، كل ما كانت تسمعه أن هذه اللعب والفساتين بعث لها بها والدها من الخارج، ولكن ارتباطها الشديد كان بجديتها رغم النظام الصارم الذي تدير به البيت، فالطعام والنوم وكل شيء بمواعيد وعندما يأتى والدها يحيى في أجازاته يحاول الاقتراب منها بالحرية مما تعتبره جدتها إفسادا لها.

ولكثرة ما أخذها إلى السيرك حفظت البرنامج كاملا، وطاق بها في حديقة الحيوان، والمتحف المصرى والأحياء الشعبية، والأماكن الأثرية، ولأن فيلم (لحن الوفاء) لعبدالحليم حافظ أعجبها، فقد جعلها تتردد عليه إحدى عشرة مرة واصطحبها إلى الأوبرا، وفرقة رضا الخ.

لقد كان أبا لها وصديقا، فلم تخف عنه شيئا لأنها لم تحس أن والدها من هؤلاء الآباء الذين يخيفون أولادهم، ولذلك كانا يتحدثان كثيرا ويجرى بينهما حوار أكبر من سن (نهى).

ولذلك فإن الثقافة العملية التي يحاول والدها أن يعلمها لها كانت أحيانا ما تضايقها، فتشعر بنوع من التعذيب حينما يكون اليوم هو يوم زيارة (الأوبرا)، أنها لا تحبها، وفي مسرح (الجيب) تسمع كلاما لا تفهم منه شيئا ويفتح لها والدها الأسطوانات على الموسيقى

الكلاسيكية التي لم تستطع أن تحبها إلا في أشياء بسيطة، ولكنها علمت بعد ذلك أن هذا هو أسلوبه غير المباشر لتثقيفها، وحين كان يريد أن يعطيها نصائح أو توجيهات يتبع أيضا نفس الأسلوب غير المباشر.

فحين كانت لاتزال صغيرة كانت تكتب قصصا تعطيها له كي يقرأها فيقول لها: جميلة... ممتازة (حتى لو كانت سيئة) ويضيف قائلا لها:

لكننى أريد أن تكون قصصك فى المرة القادمة أفضل وسوف أنشرها لك. واستمرت هذه المسألة أكثر من عشرين سنة دون أن يساعدها على نشر أى قصة لها، فلم يكن يريد لها أن تظهر بين كتاب القصة لتقول أى كلام، لقد كان يريد لها أن تكون أكثر نجاحا، ولذلك كان يغضب منها بشدة لأنها لا تجيد نطق اللغة العربية ويقول لها: أفكارك جيدة ولكن لغتك ليست كذلك.

كان يعطيها دروسا من نفسه بشكل عملى، فحين كان يكتب ينزوى تماما وكأنه انقطع عن العالم، لا يمكن لأحد أن يقترب منه لحظتها، لأنه لا يكلم أحدا خلال خلوقه بنفسه، حيث يجلس فى حالة انتظار وترقب شديدين، أشبه بانتظار الجنين وبعد أن ينتهى تراه منهمكا تماما، ويكون أشبه بالخرقة المبلولة والتي اعتصرت تماما، وكان ينصح ابنه (نهى) دائما حين تكتب أن تدرس الموضوع الذى تتناوله جيدا وتعرف أصوله وقواعده، وتقذوقه وتحس به.

لقد كان سبيله القصة، أما سبيلها فكان الشاشة الصغيرة، إنها ترجع عدم نجاحها ككاتبة مثل أبيها إلى شعورها أن والدها ينافسها

ويأخذ الضوء منها، حتى حين ينجح لها عمل في التليفزيون، يقولون إن أباهما ساعدها، في حين أنه لم يمد لها يد العون، لقد كان ينتقد ما تكتبه بشدة، ولا يعجبه ولم تكن تفضب فهي تكتب للتليفزيون أساساً.

ويبدو ذلك؛ لأنها كانت مرتبطة بالسلسلات منذ صغورها، فكان يلاحظ أن الراديو معها دائماً، فيسألها عما تسمع فتحكي له بكل حواسها. ما تسمعه من المسلسل البوليسى (هل أقتل زوجي)؟ لحمد كامل المحامى، فأحضر لها القصة الأصلية للمؤلف قطارت من الفرع لأنها بدأت تعرف وقائع المسلسل التالية من خلال الكتاب، قبل إذاعتها في الحلقات التالية، وقرأت الكتاب عشر مرات وكانت تحكى لأترابها في المدرسة متفضلة عليهم بعلمها وثقافتها، وحينما يذاع مسلسل (العسل المر) ليوسف عز الدين عيسى، يحضر لها والدها القصة الأصلية، وهكذا اتجهت الصغيرة (نهى) إلى قراءات أكبر من مستوى سنها، إلى درجة أنها ذات الثمانية أعوام اصطحبها والدها إلى (صالون العقاد) بمنزله في مصر الجديدة. وكان العقاد يقول لها: يا إبنة حقى، ويلطفها ممسكاً بيدها، فتخاف وعندما يشخن الحوار وترتفع حرارة المناقشة الأدبية، كانت تبكى وتطلب من والدها أن تعود إلى البيت.

لقد كانت تسمع في صالون العقاد أحاديث في مختلف فروع الأدب والعلم والمعرفة، ما لا يستوعبه عقلها الصغير، ولكن والدها فوجئ بها تقول له بعد ما نزلنا من عند العقاد: إنتى أريد أن أكون كاتبة.

فقال لها: هيا اكتبى.

ولاحظت فى هذه الفترة أن أصدقاء الأسرة يأتون لزيارتهم مصطحبين أبناءهم الصغار معهم، فكانت تمارس عليهم هوايتها فى التأليف، فكانت تحكى لهم عن الوحش الذى فى بيتهم وتهددهم بإخراجه لهم إلى درجة أن بعض الأطفال حينما يعرف أن والديه سيزوران بيتها ، يصرخون خوفاً.

واكتشفت جدتها (أمينة) بالصدفة أن الأولاد يهربون من اللعب مع حقيبتها (نهى) بسبب تخويفها لهم بالحكايات التى تؤلفها، فحذرتها من الكذب، وخوفتها بأن من يكذب مصيره إلى النار، ولكنها لا تستريح إلا إذا سألت والدها، فعنده الجواب اليقين، فقال لها:

إن أول كذبة فى التاريخ هى أول قصة نسجها الإنسان عندما عاش فى الكهوف ثم اكتشف النار، فخرج ذات مرة يصطاه غزالا صغيرا، فأعطاه لزوجته لتطبخه، ولما خرج مرة أخرى فأعجبته فتاة فمشى معها وعاد متأخرا، فسألته أين كنت؟ فقال: كنت اصطاد فحصلت لى مشكلة وقعت فى البحيرة.

ولما سألها عن الطعام؟ قالت: أكلته القطة... فتمخض الكذب عن أول قصة.

وقال يحيى حقى لابنته: إن الكذب هنا هو إعادة تكوين العالم من جديد، وهذه القدرة الغريبة على تغيير الأشياء التى نراها لكى تكون شيئا آخر هى أساس الفن القصصى.

وتسأله نهى عن أول قصة كتبها فيقول لها:

كتبت أول قصة فيما بين سن السادسة عشرة إلى العشرين،  
ولكنى لا أتذكر اسمها.

أما الذى أتذكره فهى قصة أحببتها جداً، واسمها (فلة ومشمش  
ولولو) وهى تحكى عن مغامرات الحيوانات، ومن هنا يظهر أول دليل  
على أننى كنت مهتماً جداً بالحيوان ووصفه، واعتبر أن دليل  
الإنسانية هو الفرق بالحيوان.

وإين نشرت القصة الأولى؟

تسأل الابنة، ويجيب الأب:

بدأت نشر القصة الأولى باسمى فى مجلة اسمها (الفجر) ولكنى  
أخفيت اسمى بعد ذلك لأننى كنت أحضر مجالس كانوا يسألوننى  
فيها عن القصة التى كتبتها، وأسوأ شئ عندى أن أدخل معهم فى  
حوار عنها فكنت أفضل أن أستمع لهم دون أن أشاركهم، لذلك  
مضيت بعد نشر القصة الأولى فى نشر ما أكتبه من قصص بأسماء  
مستعارة فوقعت مرة باسم (قصير) ومرة باسم (الببيب) وهو اسم  
عزيز على ومرة باسم (عبدالرحمن بن حسن) نسبة إلى اسم  
(الجبرتى) المؤرخ المشهور، ومرة وقعت باسم (أبو شنب فضة)،  
وعندما جئت يا ابنتى وقعت ذات مرة باسم (أبو نهى).



وفهمت (نهى) من حديثها مع أبيها أن القصة هي التأليف، فراحت تمارسه في فترة صباها في سن الرابعة عشر، ولكن في الواقع وليس على الورق. وكانت جدتها تسافر إلى مصحة في سويسرا من أجل العلاج الطبيعي، وهناك قابلت إحسان عبدالقدوس الذي كانت معجبة به هو ويوسف السباعي، اللذان كان والدهما يعطيها قصصهما، باعتبار أنها تعيش مرحلة رومانسية سوف تنقضي، وذكرت (نهى) لإحسان عبدالقدوس قصة وهمية وهي أن أباهما قد تزوج وزوجة أبيها تزيقها الويل. لذلك فهي هربت من الجحيم لتعيش مع جدتها.

ومرت سنوات وكانت (نهى) وأبيها في دار الأوبرا، والتقيا بإحسان عبدالقدوس الذي قال لها:

إن والدك يحيى حتى عندما يفتح درج مكتبه يستأنن ويقول له: ممكن افتحك؟ قال لها ذلك مذكرا إياها بالقصة الوهمية التي ألفتها عن العذاب الذي تركها أبوها فيه، وتوجه إلى والدهما قائلاً:

يا استاذ يحيى ستكون ابنتك كاتبة في يوم ما، وأمسك بأننها قائلاً:

أنا ككاتب كنت أصدقها لولا أنني أعرف من هو يحيى حتى.  
وكان يبدى لابنته إعجابه بنجيب محفوظ، مقدرا له كتقديره لكل كاتب، فيضعه في مكانته التي يستحقها وكان يقول لها:  
أنا سعيد لأننى أعيش في عصر نجيب محفوظ أو عصر الرواية الطويلة فهو رائد من رواد فن القول.



كان يتعجب من هذا الرجل الغامض (نجيب محفوظ) فى حياته الخاصة، فرغم أنهما أصدقاء ويعملان معا فى مصلحة الفنون، وإن كان يحيى حقى يرأسه، إلا أن نجيب محفوظ كان يتعامل مع يحيى حقى تعامل موظف لمؤسسة فيفهمه يحيى حقى أنه يجب ألا يتصرف تصرف الموظفين، لأنه زميل وكاتب كبير، وبعد أن ينصرف نجيب محفوظ فى ساعة معينة لا أحد يعرف عنه شيئا حتى نمره تليفونه غير معروفة لأحد، وهل هو متزوج أم لا، حتى داعبه يحيى حقى ذات مرة ليستترجه وقال له:

يا نجيب.. ألا توجد مرة تخطئ فيها وتحدث عن البيت والست المريضة والابن الذى يشغل بالك.

فكان رد نجيب محفوظ ضحكة من ضحكاته المميزة، دون أن يعلق بكلمة..

ومن أكثر الناس الذين أحبهم (صلاح جاهين) كان دائم الحديث عنه أمام ابنته كفنان أصيل لأحد لإنسانيته ورقته وصدق نظراته وعمقها خاصة فى رباعياته التى اعتبرها يحيى حقى أحب قوالب الشعر عنده.

أما محمد روميش، فصديقه وتلميذه وابنه الروحى، كما يقول يحيى حقى عنه، وذات صباح اتصلت الابنة بأبيها فقال لها متعجبا.

نهى.. روميش يموت وأنا لازلت أعيش؟ كيف؟ فقالت له:

إنه قدر الله.

فقال: نعم أعلم، لكنك لا تعلمين مدى ارتباطي بهذا الإنسان الصافي القلب صافي الوجدان، صافي المشاعر، لو كان لي ابن لما أحببته مثلما أحببت هذا الإنسان ، أذكرى دائما عنى أننى أقول عنه أنه كاتب استطاع أن ينقل القصة الريفية ومشاعر القرية بأسلوب حضارى مدرك لبواطن الأمور، غائص فى أعماق هذه التربة الجليلة.

روميش لم يكن يعنى لى صديقا عزيزا، تخيلى وهو فى الإنعاش يطلب أن يكلمنى بالتليفون، كانت آخر كلمة قلتها له أنى أمسك يده لنذهب معا فى الرحلة الأخيرة.

\*\*\*

لقد أصبحت العلاقة بين نهى وأبيها خاصة بعد أن استقر به الأمر فى مصر منهيأ عمله كدبلوماسى علاقة صداقة وكان هو المرادف لديها لعنى الحرية المستقلة،

هكذا علم يحيى حقى ابنته حينما كان يقول لها:

إننى أكره وأمقت الإنسان الذى يتكلم من لسانه وليس من قلبه، يقول بلسانه شيئا ويضممر فى قلبه شيئا آخر، يتحدث ولا يحس بما يقوله، إن هذا هو الرياء الاجتماعى، أنا لا أطلب منك أن تكونى فظة أو غليظة أو قليلة الذوق، ولكن على الأقل تعيرين عما تشعرين به، لا أريدك مثل هؤلاء السيدات اللاتى تجلس إحداهن على التليفون تكلم صديقتها وكل اهتمامها بتنظيف وتهذيب أظافرهما، وتقول لها

وحشتينى يا حبيبتي... نفسى أشوفك.

إنه كلام فارغ ليس نابعا من شعور أو إحساس حقيقى  
وهذا أكرهه لأنه يغيظنى وينرفزنى، يستفزنى، إنها  
صورة أكرهها وأرفضها، فلا بديل عن الصديق يا ابنتى  
فهو أفضل رأسمال للإنسان الذى يحترم نفسه ويحترم  
الآخرين.

كانت نهى تستمع إليه بكل جوارحها، ولم يخلها صدقها الذى  
سقاها إياه فى أى موقف لها خاصة معه حين كانت تصارحه بكل  
شئ ولا تخف عليه شئ ، وكان يشجعها على ذلك ويدعوها إلى عدم  
الكذب أو الرياء فكانت تحدثه بكل ما تشعر وتحس به فكان يستمع  
إلى هموم وأسرار ابنته فهو يجيد الاستماع والإنصات وإن كان قلبه  
أكبر من أذنه.

وكما يحدث خلاف بين أقرب الناس وبعضهم، يحدث أيضا خلاف  
بين نهى وأبيها، كان خلافا دائما على استمراره فى التدخين، فقد  
كان ذلك يغضبها منه، رغم أنه كان يقول لها إن الامتناع عنه سهل  
جدا وقد جرب ذلك ونجح فعلا مما أسعدها سعادة كبيرة، لكنه فى  
لحظة من اللحظات وتحت ظروف معينة يعود إليها مرة أخرى مما  
يغضبها منه خوفا عليه وعلى صحته.

أما هو فيخاف عليها ويقلق قلقل شديدا جدا لو تأخرت عن  
ميعادها فى الذهاب إليه - بعد زواجها - إن التأخر عن الموعد عنده لا  
يساويه إلا حدوث كارثة، لذلك إذا تجاوز حضورها ربع ساعة يشعر  
أن شيئا ما ربما قد حدث فيتصل ببوليس النجدة والإسعاف يسأل  
إن كانت حادثة قد وقعت فى الطريق بل إنه كان يقف فى الشارع  
بالروب ينتظرها!

لقد علمها القلق الشديد ولكنها لم تستطع التوصل إلى حساسيته المفرطة تجاه الطبيعة والأشياء والناس، فهي تسير في طريق المعادى سنوات وسنوات ولكن حين مشيته لأول مرة مع والدها يحيى حتى لفت انتباهها إلى ما فيه من بهاء وجمال، كان يمسك يدها ويقول: هل تسمعين زقزقة العصافير؟ هل قرين خضرة الأشجار؟ انظري إلى هذا العامل الذي يرفع القمامة بدأب وإخلاص ، تأملي هذا الحمار الذي يجر العربى فى أسى ويؤس، انظري إلى بائعة الترمس التى تجلس فى جانب الطريق تنتظر قوت يومها وأولادها.

لقد كان دقيقا فى رؤية الأشياء والناس، والتعامل معهم بالحب والتعاطف، ينزل إليهم ولا يتركهم يصعدون إليه، إنه يتعامل مع الفران، وبائعة الفجل، والبواب وأولاد البلد، أبطال قصصه ونماذج حبه للبساطة، هؤلاء الناس الذين يعيشون فى الظل، ويمثلون الشعب على حقيقته ويحتفظون بتراته بين جوانحهم وعلى ألسنتهم.

كان وابنته فى الإسكندرية قد ركبا الحنطور إلى الملاحى، وجلس يحيى حتى إلى جوار (الحوذى) الذى أخذ يغنى غناء قديما لأهل الإسكندرية وانتهى الطريق دون أن تكتمل الأغنية، فطلب إليه أن يسير ثانية ليواصل الاستماع إليه والحديث معه.

إنه يعيش كإنسان ويتعامل كفنان، فاللفظ المهذب أمر أساسى لديه، فلم تره ابنته يوما جرح إنسانا بكلمة أو لفظ ويرفض الحدة فى التعامل أو حتى المشاعر.

ذات مرة ضايق (جامع القمامة) ابنته، فاستدعت والدها ليؤنّبهِ ويؤدّبهِ وينهره، ففوجئت بهما بعد قليل يتضاحكان وانتهى الموقف ولم يعد جامع القمامة يضايقها أبداً، لقد نجح يحيى حقى فى لحظات فى تهذيبه واكتسابه صديقا، إنه إنسان يتعامل بمشاعر الفنان، ولذلك كان يقول لابنته أن تكون إنسانة فى تعاملاتها مع الآخرين وألا تعامل الناس من منطلق أنهم ينقسمون إلى رجل وامرأة، بل من منطلق أن كلا منهم إنسان يجب احترامه.

كان عندما تخرج معهما الشغالة التى تعمل عند جدة (نهى) يشتري لها الآيس كريم قبل أن يشتريه لابنته، كان يعطى للكبير والصغير، حقه ويكلّمه فيما يريد الكلام فيه ويستمع للجميع ولا يهمل أحداً، اهتمامه دائما بغيره لا بنفسه، النقود عنده لاتهم، الحذاء قديم أو جديد لا يشغل باله، سعائته يراها فى سعادة الآخرين. ابنته هى اعز ما لديه، إذا غابت انتابه القلق، وإذا سافرت لم تنقطع خطابات له وهى خطابات تستحق القراءة لأن فيها روح يحيى حقى الأب والإنسان.





ابتتى العزيزة / نهى







## ابنتى العزيزة / نهى

---

### طار الحمام

تشارك زوجة يحيى حقى (الثانية) معه فى حب الطير والحيوان، فعلى درب الفن التقى بها فى باريس اثناء زيارته للمتأحف، إنها (جان ميرى جيهو) والتي كان لها نشاط فنى، فلفتت لوحاتها وتمثيلها نظره، ومن خلال المناقشات الفنية تولد الود، فصار حبا نضج على نار هادئة، وتزوجا سنة ١٩٥٤ ومن أجلها ترك السلك الدبلوماسى.

وفى الرسالة التالية التى أرسلها لابنته فى الإسكندرية ، غير مكتملة التاريخ يتناول يحيى حقى مشكلة زوجين من الحمام كادا يسببان مشكلة مع الجيران بسبب اختفائهما، حاولت زوجته تصعيد الموقف غير أنه كعادته تجاوز الموقف لمنع وقوع أزمة، وهنا وقعت المفاجأة التى يحدثنا عنها الأديب الكبير فى هذا الخطاب الطريف الذى كتبه فى القاهرة:

الخميس ٢٥ يونيو

بنتى الحبيبة نهى

الدنيا حر جدا هنا

فكيف الحال عندكم؟ هل ذهبت للبحر وهل أخذت حماما؟ ومن الأصحاب والأصدقاء الذين رأيتهم فى الإسكندرية؟

ليس عندي أخبار كثيرة غير إن جوز الحمام اللي عندي الذكر اختفى منذ مدة ولا نعلم هل هوى أم ميت، والست بتاعته فضلت وحدها وكانت راقدة على بيضة واحدة فكسرتها وبعد كام يوم طارت هي كمان واختفت، افكرنا حد من الجيران خطفها وفتشنا صفائح الزبالة يوم العيد اللي كل الناس تاكل فيه لحمه ولا تاكل حمام ولا فراخ فلقينا عظام صدر حمامة فى صفيحة الزبالة، قلنا لازم هم اللي اكلوها، كانوا فى البيت عاوزين منى تعمل خنافة لكن أنا صهينت. بعد كام يوم بصينا لقينا الحمامة رجعت قفلنا عليها القفص لكن صعبت علينا وفتحناه لها فطارت. هل أصبح لها بيتان؟ هل وجدت زوجا جديدا. هل ستعود إلينا؟

الله اعلم،

أقبلك ألف قبلة.

بابا

يحبى

## مشكلة ثالثة

---

بسبب سهرة سينما حدثت ليحيى حتى وزوجته مشكلة كبيرة، أما لماذا السينما، فقد كانت بداية اتصاله بالفن، فذهب أول ما ذهب إليها حينما كانت السينما العالمية صامتة، وكان أول اندهاشه وانزعاجه مع مشاهدي السينما، حينما رأى القطار على الشاشة قادما بصفاراته المميزة فأسرع الناس فارين ينتابهم الخوف، فقد كان الجديد في السينما الصامتة في هذا اليوم كما جاء في الإعلان عن الفيلم أن القطار سيكون متكلمًا مسموعًا بصوته فكان هذا هو الانقلاب الحقيقي في السينما، وبدأ حب يحيى حتى للأفلام و تابع تطور هذا الفن الرائع من خلال لغة الكاميرا التي تغوص في أعماق الطبيعة والبشر، وكان هذا هو حبه الأول للفن، وكان هو ممن تتلمذوا على يد المدرسة الحديثة في الفن، وهذه المدرسة انبثقت بعد انبثاق ثورة ١٩١٩م التي أحدثت تغييرا في كل الميادين ، فظهر في الاقتصاد طلعت حرب، وفي النحت محمود مختار، وفي الأدب كانت المدرسة

الحديث التي منها تيمور وأقرانه من الشباب الذين عرفوا بعد ذلك في مجال القصة، وبعد ذلك اتجه يحيى حقي بأذنه إلى المسرح، ومما يدهش له أنه لم ينبهر بفن نجيب الريحاني، لأنه رأى مثله على مسارح تركيا، فهو فن نقل أكثره من العالم الخارجي، وما إن كتب عنه هذا المعنى حتى انفتحت عليه الفيران، ولكنه يؤكد أن هذا الرأي لا يعنى أنه غير معجب بنجيب الريحاني، فهو معجب بطريقة أدائه وفنه، وإن كان في نقده يتكلم عن المضمون، من ناحية أخرى تجده معجبا جدا بفن (شكوكو) هذا الرجل الشعبي الذي خرج من الفطرة يضحك الكبير والصغير وله شخصيته المستقلة فلا يقلد أحدا ولا يأخذ من ميراث أحد، بل هو شكوكو تشتم منه الرائحة الشعبية، خفة ظله، فنه المتميز.

لقد كان يحيى حقي يرى ويسمع ويعيش في الفن، وإحدى مجالات الترفيه لديه كانت السينما التي أخذ زوجته إليها ذات ليلة في سهرة لمشاهدة أحد الأفلام وبصحبتهما (الكلب.. دانجو) هكذا يسمونه، باعتباره واحداً من أفراد الأسرة فله منزلته عند يحيى وزوجته، حيث للكلب منزلته عند الأقرونج، والكلب مذكور في القرآن بصحبة أهل الكهف، والكلاب وإن كانت مكروهه إذا استخدمت للزينة فهي مطلوبة للحراسة أو استعمالها في الصيد، ويرى يحيى حقي أنه ليس هناك حيوان وهب نفسه للإنسان بلا مقابل، غير الكلب سواء كان صاحبه فقيراً أو غنياً، فهو مخلص له تماماً، أو كما يقول بيت الشعر الذي يحفظه:

أنت كالكلب فى حفاظك للود.

وأنت كالتيس فى صراع

ويقارن يحيى حقى بين الكلب والقط، فيقول إن للأخير شخصية مميزة ليس (أهبل) كالكلب، عندما يرفض القط الاستجابة لطلب ما فإنه لا يؤديه مهما فعلت له أو معه، وتتذكر (نهى) عندما كانوا يقيمون بالمعادي أن جاءت للقطعة حالة مواء فى إحدى الأمسيات فحبستها فى الحمام وتركتها ونامت، وعندما استيقظت فتحت الحمام فلم تجدها، وكان الحمام فى آخر الشقة، فاندفعت وأرادت أن توظ والدما فقوجئت به نائما والقطعة بين أحضانها، لم يستطع أن ينام والقطعة محبوسة باكية فى الحمام، فأخذها واستكانت بين يديه ونامت معه على سريريه.

لذلك لن نجد غرابة حين يصطحب يحيى حقى زوجته ومعهما (الكلب) فى سهرة سينمائية، يعودون بعدها بعد منتصف الليل، ولا يستطيعون دخول الشقة، التى نسي بها يحيى حقى المفاتيح، وقضى سهرته مع أسرته وعاد ليجد نفسه أمام مشكلة يحكى عنها لابنته فى رسالته التالية ويقص عليها كيف قام بحلها فى أسلوب خفيف الظل كما سوف نسمعه أو نقرأه.

١٩٥٩/٦/٢٨م

بنتى العزيزة نهى

حكاية المفاتيح ساعات تبقى مشكلة كبيرة، عندنا لباب البيت مفتاحان واحد معى، وواحد مع الخدامة علشان

لما تيجى الصبح تفتح الباب، اول إمبارح حبينا نخرج ،  
فأنا لبست القميص الأخضر اللي اسمه (صحارى)  
بدل الجاكتة: واحنا نازلين (جان) قالت لى - معاك  
المفتاح؟ افكرت بتسال عن مفتاح الاسانسير . قلت  
أيوه وخرجنا وقفلنا الباب. رحنا سينما فى مصر  
الجديدة ورجعنا الساعة واحدة صباحا. جيت أحط  
إيدى فى جيبى مالمقيتش المفتاح. مش ممكن ندخل  
ومعانا (دانجو) كمان. حاولنا خلع حديد الشراعة. مش  
ممكن . الجيران قالوا: ناموا عندينا. نزلت أدور على  
واحد نجار مالمقيتش، وبعدين جاءت لنا فكرة إننا نطلع  
من سلم الخدامين، ونكسر زجاج باب المطبخ، ونمد  
إيدينا ونفتح الترياس، وفعلا عملنا كده ودخلنا البيت  
الساعة ٢,٢٠ صباحا.

دفعنا للبواب بقشيش ٢٥ (\*) طلعت مشكلة ثانية لو قدرنا  
نحن على فتح الباب يبقى أى حرامى يقدر يفتحه فجبنا  
واحد كوالنجى علشان.

١ - يغير القزاز اللي انكسر

٢ - يحط قفل وترياس جديد، وبالمناسبة دى لف على  
الأود كلها وغير، صلح الأقفال، غرامة جنيه تقريبا. كل

---

(\*) قرشا

ده من جراير أننى لبست القميص بدل الجاكّة ونسيت  
المفتاح، طلعت مشكلة ثالثة - بقينا بالليل نقول يمكن  
الكوالنجى ده حرامى ح ياخد من المفتاح صورة ثانية  
يفتح بها .. يادى الواقعة.

لازم نشترى قفل مسوكر جديد.... وهكذا حكاية ورا  
حكاية إيه رأيك؟

مع قبلاتى الكثيرة جدا جدا - لم استلم منك ولا  
خطابا واحدا.

**يحيى حقى بابا**

## كنت ملخوم

---

يحمد / يحيى حتى ربه على الصحة والستر، ولا يقول قول بيزم التونسي (الحمد لله على الفقر والجدة). فالفلوس عند يحيى وجودها كعدم وجودها، قلتها ككثرتها، يقول عندما سأله عن فترات العسر المالى فى حياته:

الحمد لله فقد توظفت فى الحكومة المصرية وعمري اثنتان وعشرون سنة وكنت أسير فى حياتى كأننى فى طريق مرسوم لى، فإن كانت معى عشرة جنيهات عشت بها وإن كانت عندى مائة عشت بها، يعنى كنت أكيف نفسى مع الظروف وأشكر نعمة الله.

وصدقنى إن قلت لك أننى عندما كنت امر على (فتريانات) عديدة فى الشوارع كنت أحمد الله على أننى لست محتاجا لأى شىء منها. وفى طفولته لم يكن مدركا لقيمة الفلوس، يقول لابنته فى طفولتها وهو يعطيها مصروف يدها عشرة قروش.



انظري إلى هذه العشرة قروش ، تصورى أن هذه العملة التى تلعبين بها الآن كانت مصروف بيت لمدة شهر لأسرة تتكون من أبى محمد وأمى سيدة وإبراهيم أخى الأكبر وإسماعيل وزكريا، وموسى، وأختى فاطمة وأنا، (فلم يكن بقية الاخوة قد ظهروا) والست الشغالة (لواظ) والبواب، كان ذلك فى بداية القرن وكانت أمى تشعر رغم صغر سنى أننى أتحمل المسئولية، فكان لديها سفيرة هامة لتقنين واجب العزاء فى أحد أفراد أسرتها فى المحمودية بحيرة، حيث تقطن أسرتها هناك، فنادتني وحملتني مسئولية البيت ليوم واحد، وقالت لى: بجوار السرير ستجد عشرة قروش فاشترى منها (فول) لتأكل الأسرة فى هذا اليوم. فلم أكذب خيرا وذهبت بالعشرة قروش لأشترى بها (الفول) ففوجئ البائع وتعجب من طلبى أشد العجب، ثم قال لى اذهب يا بنى وهات طشت الغسيل وكل الحلل التى عندكم كى أملاها لك فولا بالعشرة قروش. ولم أنتبه إلى ما قالت لى أمى أن أشتري منها لابها، وهذا مما علمنى بعد ذلك دقة اللفظ ودلالته على المعنى. حقيقة وقع الأمر فى يدي، ماذا أفعل بكل هذه الكميات من الفول، هل أنا أخطأت؟ لقد قالت لى والدتى اشترى بعشرة قروش فول هكذا سمعتها ولما جاءت فى اليوم التالى وجدت منزلنا غارقا فى الفول فقالت لى ما هذا؟ قلت لها: بعشرة قروش فول.

قالت: أمعقول هذا؟ مصروف الشهر فول؟ ماذا سنفعل به؟

فالأسرة كبيرة وحالتها فقيرة، فوالدى محمد لم يكمل تعليمه والتحق بوظيفة فى وزارة الأوقاف ونشأنا فى البداية فى منزل صغير من أملاك الوزارة.

وحيث التحقت بالمدرسة، التحقت كسائر إخوتي بمدرسة والدّة عباس وكانت مدرسة مجانية من أوقاف إلهامى باشا، يلتحق بها أولاد الفقراء، وحيث تمنيت فى صباى أن أكون طبيبا لعشقى اكتشاف المجهول داخل جسم الإنسان ورأسه، وأسهم فى إسعاف من يحتاجون العون والمساعدة، إلا أننى خشيت أن تتحمل الأسرة أعباءاً جديدة ومصروفات تقتضيها هذه الدراسة فاكتفيت بالالتحاق بالقسم الأدبى، فأحوال أسرتنا المادية لم تكن يسيرة ولذلك عندما رأتنى أمى قد أنزويت وانزعجت قالت لى: لا تحزن، ربنا يفرجها لآخر الشهر، فهو وحده يدير الأمر.

وفوجئت بها تقول لى: خذ هذه التحويشة عشرة قروش، اشتر منها خبزا، لتوزعه مع الفول على فقراء السيدة والحسين. فكانت أكلة وتقليسة وطعام للغلبة.

ورغم أن يحيى حقى قد صار أديبا كبيرا إلا أنه كما يقولون (الصيت ولا الغنى) لذلك تجده وهو يعرض لقرانه بجريدة المساء فى ١٩٦٣/٤/٨م كتابا يتضمن نماذج لجميع أنواع الرسائل التى يحتاجها القارئ فى المودة والتهنئة العتاب والتعزية والحب والهجر إلخ، يقول فى نهاية مقاله:

لا عيب فى هذا الكتاب إلا شينا واحدا فلعلى لم أفرح بشرائه إلا لو ثوقى بأتنى ساجد فيه مشقا لرسالة أكتبها مرارا فائقلجلى كل مرة. ويتعثر قلمى منذ أول كلمة، لوجدته بنصه وفصه ولكن مع الأسف الشديد لم أجده فى الكتاب مع اتنى لا أحتاج إلا لهذا المشق بعينه

فلست داخلًا الآن في زمرة الأحياء ولا في باب العتاب، نعم كنت أريد مشقًا لرسالة تحت عنوان «رسالة من مفلس يطلب قرضًا من صديق أهل»

كان يحيى حقى يكتب ذلك من باب الدعابة والسخرية، ولكنه حينما يكتب لابنته عن مشكلة قلة الفلوس لديه مما يمنعه من الخروج من حرارة القاهرة إلى مكان آخر يناسب صحة زوجته، فإنه يكون حين ذلك جادًا جدًّا، وقد انعكست هذه المشكلة عليه وهو يسجل في الإذاعة ندوة ثقافية، فترك خطابه غير المؤرخ ليحدثنا بالتفاصيل وعلى الهامش يطلب:

اكتبى لى نمرة التليفون عندكم

ثم يقول:

بفتى العزيزة

وصلنى وفرحت جدا خطابك الاول امس فقط يعنى يوم الاحد ٢٨ يونيو - وتقولين انه لم يصلك خطاب منى مع انى ارسلت إليك: ٤ خطابات ضاعوا فى البوسطة ولا إيه؟ اعمل لى معروف اكتبى لى قوام عن وصولهم واكتبى كمان رقم التليفون، وسررت ان اخبارك حلوة والحمد لله.

إحنا لا يصين مش عارفين نعمل إيه (جان) خايفة على صدرها علشان بتكح قوى وخايفة من الحر والعرق

والرطوبة ونفسيها تسافر حثة طرية بس مش رطبة  
ولغاية دلوقت مش عارفين إيه نعمل؟ والمشكلة كمان إن  
السفر عاوز فلوس أكثر مما عندنا. إمبراح رحت  
الإذاعة لتسجيل ندوة ثقافية عن مناقشة كتاب سهير  
القلمايى اسمه أحاديث جدتى وكنت ملخوم شوية  
وأعصابى مش قد كده يعنى لو كنت مستريح كنت  
اتكلمت أحسن لكن برضه ربنا ستر. لما أعرف امتى  
يذاع أبقي أقول لك.

الأسرة كلها بخير وقبيلاتى وسلامى لأمين بك  
وجمودة.\* كمان وألف بوسة لك.

---

\* أمين بك هو اسم اللع لجدة نهى السيدة أمينة أما جمودة فهو اسم اللع  
لحمد خالها.

## المية انقطعت

---

يوأصل يحيى حقى بث أخباره لابنته أولا بأول ويكاد أن يجعل من انقطاع المياه مشكلة مع صاحب البيت أولا أنه يتصور كفتان الحوار الذى يمكن أن يدور بينهما وما يمكن أن ينتهى إليه هذا الحوار بشكل يجعل يحيى حقى يرى أن صاحب البيت سيكون معه حق فيحجم عن التحدث إليه.

يقول فى خطابه المؤرخ فى:

١٩٥٩/٦/٣٠م

بنتى العزيزة/ نهى

أخبارك إيه وانت بتعملى إيه؟ أنا اكتب لك كل يوم كتابا ولم أستلم منك إلا خطاب واحد فقط.

ما عنديش أخبار كثيرة ووراي شغل كثير ومش قادر أخلصه لأن الدنيا حر والوقت بيجرى زى الوابر.

تصورى إن المية انقطعت عندنا فى البيت من  
الحنفيات وكانت المية حلوة زى مية مصر. ولما رجعت  
عندنا لقيناها مية مالحة من مية مصر الجديدة. ده  
يصح يعنى أروح لصاحب البيت وأقول له أنا عاوز  
تعويض لأنى ماسكنتش عندك إلا لما لقيت المية حلوة  
ودلوقت بقت مالحة؟

ح يقول لى طيب وأنا أعمل إيه ماهو حالى زى حالك  
- الصابونة ماترغيش والمية مالهاش طعم ولازم نقعد كام  
يوم عبال مانتعود عليها وكل حاجة بنى آدم يتعود  
عليها.

قبيلات كثيرة جدا وجدا كثيرة وسلامى لأمين بك  
والاخ حمودة.

بابا يحيى

## الظاهرة والخفية

---

الرجل الدبلوماسي يقف في بعض الأحيان مواقف الحيرة ويقدم ثم يتردد وأخيرا يطلب السلامة بالسكون.

أما الرجل السياسي فيعبر عنه يحيى حقى من خلال الرئيس الأمريكى ويلسون الذى أعلن لهدنة الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م - ١٩١٨م) برنامجا من أربع عشرة نقطة من بينها مبدأ الاعتراف للشعوب بحق تقرير المصير، ولكن ويلسون بعد أيام تنكر لمبادئه واعترف بالحماية الإنگليزية على مصر، وصف يحيى ذلك بأنه كان نكسة فظيعة، ويلسون يلحس كلامه، السياسة نصب وتهويش.

فالساسة عنده (نصب وتهويش) ولذلك عندما وجد اسمه مكتوبا فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى (وهو صورة مكررة للاتحاد الاشتراكى فيما بعد) علق على ذلك (برضه كويس وحمدت ربنا) ولكنه عانى من هذا الاختيار الذى لا دخل له فيه حين ينكر فى رسالة تالية

أنه كان عليه لمدة أربعة أيام ثقيلة جداً أن يحضر اجتماعات مجلس الاتحاد القومى إلى ما بعد منتصف الليل، ورغم ذلك كانت زوجته ترى أنه يستحق أن يكون عضواً فى اللجنة التنفيذية للاتحاد القومى ولكنه كان قانعاً دائماً، يقول فى رسالته:

١٩٦٠/٦/١٥ م

بنتى العزيزة/ نهى

لقيت اسمى مكتوب فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى من بين ٢٨١٤ شخص، برضه كويس وحمدت ربنا لكن فوقنا مجلس أهم بكثير، وجان كانت عاوزة أكون فيها لأنها فاكراى وأجل أديب كبير قوى قوى، وأنا قانع دائماً بما يأتى به الله.

امس ذهبنا لسينما كايرو ورأينا فيلماً اسمه ملوك الغاية معمول فى الكونجو البلجيكى وكله عن الحيوانات زى الأسد والفيل وسيد قشطة والكركن والأوكاى وطيور كثيرة جداً وتسانىس والغوريلا والثعابين - وأهل إفريقيا السود - لكن ماشفناش ولا واحدة ست سوداء، الظاهر كانوا قاعدين فى البيت وقت ماعملوا الفيلم وكنت فاكراى ان الناس ماتحبش الأفلام اللى زى ده لكن لقيت الصالة مزحومة جداً والفيلم ناطق باللغة العربية (فهى عمر - وعباس أحمد) والجمهور اتبسط منهم قوى.



وروحنا وتعشيننا ونمنا وصحيننا وخرجنا وما أنذا  
اكتب لك أول حاجة أعملها عندما أروح المكتب هو  
تحرير خطاب لك.

فالمرجو من حضرة الأنسة المهدبة الرقيقة نهاكى  
استأفراكى (\*) أن ترسل إلى خطابا مطولا بالعربى عن  
حياتها الظاهرة والخفية فى مدينة الإسكندرية ياسلام  
على السجع....

بابا

يحيى حقى

---

(\*) اسم التلع باليونانى.

## السريز النحاس

---

يتساءل يحيى حقي :

من نحن؟ أليس لنا كيان متوارث نتميز به ويدل  
علينا؟ لماذا نكف عن أن نكون شهداء على حضارتنا،  
حضارة العرب، وهي سنة تاريخنا، ونصر على الذويان  
في حضارة أخرى، منبثقة عن منابع غير منابعنا، كثير  
من ملامحها لا يحمدها أهلها هم أنفسهم، ثم لا نفتبس  
منها إلا القشور لا اللب...

وتمزقنا بين من ينادي بالاعتباس بغير حدود.. ومن  
ينادي برفضه كل الرفض، ومن يحاول التوفيق فينادي  
بأنه لا يتكرر للتراث ولكن يشترط انبعاث حركة تجدد  
فكري وعقائدي ليتحول من الجمود والتخلف إلى  
الحركة والمسايرة وهي شيء آخر غير التقليد...

وتحوّلت قضية الحضارة - بعد ذلك من درجة الغليان إلى درجة الفتور خف إلحاحها وربما تنوسيت حقاً، إننا نهتم الآن بالفلكور ونسال أين طابعنا في الفنون التشكيلية، في العمارة، في المسرح، في القصة.. إلخ، ولكن كل هذا تفاصيل مفتتة للقضية، وربما طمسناها مع أنها تاركة ولاريب شيئاً من الحيرة في ضمير الأمة وربما كانت هذه الحيرة من أكبر أسباب تشتت جهودها وعمقها أحياناً فلا تتأزر هذه الجهود وتثمر إلا إذا تجمعت على نهج واضح نعرف منه من أين وإلى أين نسير، أى ينبغى أن تبقى هذه القضية في درجة الغليان إلى أن نهتدى إلى حل..

وبخاصة بعد غزو إسرائيل في قلب الأمة العربية لا نقصد احتلال أراضيها فحسب بل تقويض تراثها.

كتب يحيى حقي هذه السطور في عدد فبراير ١٩٦٩م في مجلة (المجلة) التي كان يرأس تحريرها، وهو نابراً ماكان يكتب لولا أن القضية التي يناقشها تستحق أن تأخذ حيزاً، خاصة بعد هزيمة ٦٧ والتي تطلبت أن نعترف هويتنا ومن نحن وإلى أين نسير، ولم تكن القضية جديدة في طرح يحيى حقي، بل كانت تشغله من وقت لآخر صراحة أو بين السطور، قصداً أو رمزاً، ويرى النقاد أنه في قصته (السريّر النحاس) التي كتبها في صيف ١٩٦٠م - (١) السريّر موصوف بالنبيل والكبرياء وهو مقام هائلة «واقاومه بها لقاء الكف»

---

(١) مجدى أحمد توفيق - الثقافة الجديدة - يناير ١٩٩٣ ص - ٤٢.

بالكفة والأصيل بالأصيل. هل هذه الصفات كلها، حين نجمعها  
يمكن أن تفهم بمعزل عن فكرة التراث التي تخايلنا من وراء الأصالة  
التي يمثلها السرير النحاس - على نحو واضح.

وفي خطابه يشير يحيى حقي إلى هذه القصة وأشياء أخرى، يقول  
مؤرخا خطابه بغير سنة:

السبت ١٨ يونيو

### بنقنى نهى العزيزة

لم يصلنى منك إلا جواب واحد منذ سفرك وقد بدأت  
أتوغوش - فأرجو أن تكتبى لى بانتظام كما أفعل  
وتذكرى لى أخبار صحة ستك.

أمامى ٤ أيام ثقيلة جدا ابتداء من يوم الاثنين بعد  
باكر إذ لابد أن أحضر اجتماعات مجلس الاتحاد  
القومى فى الجادة بالجيزة من الصبح لنصف الليل  
وأكثر - وليس عذرى عربية ولا أرى ماذا أفعل.

شاهدت فيلم شارع الحب يوم الخميس وهو فيلم  
طويل جدا ويوم الجمعة فيلم بين الأطلال، وسأذهب  
اليوم لأرى الفيلم الخامس، أظن تقولين يا بختة..  
ياريتنى أنا مطرحه ولكن تأكدى أننى أشرب هذه الأفلام  
كشرية الملح الإنجليزي والعياذ بالله.

أسأل بخوف بين حين وآخر عن أخبار شكري (\*)  
وحكاية أولاده الصغار لا تترك رأسي.

الدنيا حار جدا هنا. وقد كتبت قصة قصيرة اسمها  
(السريير النحاس) مش عارف أنشرها فين ولا أديها  
للإذاعة، لما تشوف.

كيف تقضى الوقت وأين تتبفسحين، وأوصيك يانهى يابنتي  
ياحبيبتي ياستى يا عاقلة ياندوق إنك لا تتعيبى ستك.. وعاوز أسمع عنك  
دائما ما يرضيني لا مايغضبيني.. أبوك يحيى الذى يقبلك ألف مرة  
ومرة.

يحيى

---

(\*) زوج اخته.

## أخاف لما أهي تشوف الهلال

---

في هذا الخطاب الذي يكتب عليه يحيى حقي رقم (٧) وإن كان يبدو من ورقته الصفراء أنه قديم من الستينات على الأقل ثم يتركه من غير أن يؤرخه بسنة معينة، يحدثها فيه عن كل فيلم شاهدته وملاحظاته عليه، ثم يتذكر كيف أنه شاهد هلال المحرم وما يستدعيه ذلك من ذكريات تتعلق بأمه، ولغته كما نلاحظ كثيرا في خطابات لا تخلو من اللغة العامية، يقول:

رقم ٧ الثلاثاء ٢٨ يونيو

عزيزتي نهي

إن شاء الله تكون أحوالك على ما يرام وصحتك زى  
البمب وإبتسامتك زى الوردية، ومزاجك كالثمن الحليب  
وأعصابك كالنسيم العليل وجيبك أحسن حبتين من  
جيبى.

نحن هنا نتلقى في الشمس ولكن الليل دائما جميل  
ولو إن الواحد يكون تعباً وينام من شدة التعب.

من هم الأصدقاء الجدد وهل رأيت أحداً من  
الأصدقاء القدماء، وما حال العموم هذا الموسم هل حصل  
فيه تقدم؟

وكيف صحة أمينة هانم (١) وزكية هانم (٢) أمس  
شاهدنا فيلم.. غريبين في القطار.. وهو فيلم قديم عمره  
١٥ سنة على الأقل والممثل فيه الذي اسمه Waeker مات  
من زمان من شدة شربه للخمر والعياذ بالله، علشان  
كده وشه في الفيلم منفوخ زي الطبله، لكن عينيّه زي  
عينين المجانين حق بحقيق.

أمس رأيت هلال المحرم أول السنة، وكل مرة أدمو  
الله من قلبي أن يجعله خيراً، وكانت أمي رحمة الله  
عليها تحب أن تغمض عينيها بعد رؤية الهلال وتفتحها  
على وجه واحد من أولادها وتقول له  
«لما تشوف وشك علينا الشهر ده يطالع إيه»

وكنت كل مرة أضاف لما تشوف الهلال على وشي  
أحسن تطلع حاجة وحشة تقول ده وش يحيى وساعات  
كانت تفتح عينيها على قطعة نقود فضية -  
كفاية بردشة والسلام عليكم

بابا يحيى

---

(١) جدة نهي

(٢) أخت جدة نهي.

## بنت الشاطئ قالت لى

---

هذا الخطاب يتوجه به يحيى حقى إلى الزوج الأول لابنته  
المستشار كمال بعد سفره للعمل فى ليبيا بعد أن طالته مديحة  
القضاة، حيث يقف يحيى حقى منه موقف الأب من ابن له تعرض  
لأزمة فينفث فيه روح الإرادة والعزيمة لتفجير الطاقات والقدرات مع  
تنبيهه لأخطاء الماضى بمحاولة التغلب عليها وعدم الوقوع فيها مرة  
أخرى ثم يحدثه عن أحواله هو وبداية تفكيره فى الاعتزال بعد حديث  
بنت الشاطئ معه.

يقول:

عزيزى الاخ/ كمال

وصلنى خطابك المطول الثانى وإنى أراقب بعنتهى  
المتعة تأثير الغربة عليك وأرى أنها أبرزت معدتك  
المصرى الأصيل وجميع فضائلك وإشراق ذهنك،



ستزداد خبرتك وتتكشف كل قدراتك وأنا منذ عرفتك  
توقعت لك القيام بدور مرموق فى محيط عملك أولا وفى  
محيط خدمة الوطن أيضا وإن بقى عندى تحفظ واحد  
أرجو أن يتسع له صدرك وهو تملك فرملة تصد من  
الاندفاع أحيانا، وتغليب فائدة الاستماع على فائدة  
الكلام وأن الصوت الخفيض يقى من الزلل أكثر من  
الصوت الجهور، وهنا يعود لذهنى تاليران الذى كنا  
نتخذه إماما نحن فى السلك الدبلوماسى كان يقال عنه  
إذا ضبطه إنسان وهو منحن فركله برجله على عجيظته  
لا يظهر أى تأثير على وجهه من الناحية الأخرى. إلى  
هذا الحد بلغت قدرته على ضبط النفس والأحاسيس.

هل هناك أمل - وأرجو أن يتحقق - لكى تظهر فى  
عمل أو كتاب أو بحث نتيجة إطلاعك الواسع على  
التاريخ المصرى وخاصة الجانب السياسى منه فى  
الحقبة الأخيرة ابتداء من ١٩٥٢م؟ لماذا لا ترتب أفكارك  
وترسم لنا لوحة متكاملة ملمومة يقرأها القارئ كأنها  
قصة إرامية؟

أما أنا فقد أصبحت ومنذ ٣ سنوات تقريبا لا شغلة  
لى ولا مشغلة. وأحاول أن أحاسب نفسى وأعلمها  
وأقول:

يحق لمن بلغ السبعين وكانت حياته نوماً من الجهاد  
لا يقطع أن يخلد إلى الراحة ولا أنسى يوماً كنت راكباً  
سيارة بنت الشاطئ وأنا بجانبها قالت لي:

يحسن بأصحاب الأعلام إذا غابوا أن يسدلوا  
الستار بأنفسهم على مسرحهم حيناً لهم من إنتاج  
أعمال مصابة بالجهف والسعال والروماتيزم.. ثبت لي  
أن العمر أخصب لأمسى مثلاً حسين فوزي مداوم على  
الإنتاج كأنه شاب لا بد أن أعترف أن أخصب ليست  
كأخصب، تصورت يوماً أن بنت الشاطئ تعينني  
بإنداءات.

ويبقى السؤال الذي حير الإنسان منذ بدء الخليقة  
هل نستطيع أن نمك في أقدارنا؟

مع قبيلات عديدة، الصديق المخلص يحيى حقي  
خدي بالك من نهى..

## الصديق العزيز الكلب هابى

---

يهدى يحيى حقى فرحته بإعادة القضاة مما سوف ينعكس على زوج أبنته المستشار (كمال) ولا ينسى وهو يرسل سلامه (لام محمد) (الطباخة) أن يرسل سلامه إلى الصديق العزيز (هابى) دلالة على اهتمامه بالحيوان الذى تعنى حسن معاملته عنده دليلا على إنسانية الإنسان.

يقول يحيى حقى:

يا حبيبتي يانهى، تصورى إن ورقة البوسطة اللى  
اشتريتها من قيمة شهر كان لازم أحوشها علشان أود  
بها على خطابك اللى أوله أجمل كلام فى الوجود واللى  
آخره بقى مسخسوخ من الخوف.. النصف الاول اعذب  
كلام سمعته فى حياتى ورينا يكافئك نظير إسعادك لى  
أحسن مكافأة ماليش حاجة أقولها عن النص التانى إلا  
خللى تكالك على الله ولازم تشدى حيلك علشان مواجهة  
الحياة. كل نصيحة لا تنفع، المهم إنك بنفسك تشدى

حيالك وإرادتك وشجاعتك. اوعى تصدقني إن حد ينفعك  
زى ماتنفعي نفسك بنفسك طبعاً أنا معاك بكل قلبي  
وعارف كل مشاكلك كاتى عاجنك وخابزك وساعات  
ماترضيش تسمعى كلامي، مع إنه لصالحك.

فرحت بخبر إعادة القضية ومنتظر بفارغ الصبر  
ماذا سيحدث لكمال وإذا رجع أين يكون عمله، وهذه  
مسألة لا بد من التفاهم عليها مع كمال، برواقة ومدوء  
ولازم يكون القرار باتفاق الاثنين ورضا الاثنين.

أنا رجعت من الإسكندرية وأنا مبسوط من تقدمك  
في الإذاعة<sup>(\*)</sup> من حيث ثبات الصوت ونضوجه  
ونضوجه. ولو أنه لسة مش ١٠٠ على ١٠٠، وأنيسطت  
لما سرحتي شعرك بنفسك ليلة العزومة وأهى عدت  
أحسن ما يكون. ومش مبسوط من حاجة واحدة بس:

سؤالك الدائم:

سمعت بروجرامى؟ بلاش السؤال ده، خللى الناس  
هى إالى تتكلم معاك عنه، سلمى لى على جوزك قوى  
وكذلك على أم محمد وعلى الصديق العزيز هابى.

الف قبلة منى وألف سلام من جان

أبوك

يحيى حقى

(\*) حدث عمت نهى في إذاعة الإسكندرية لبعض الوقت.

## فيديل يلحق بهابى.. ولكن الحياة تسير

---

مات الكلب هابى، ثم مات الكلب فيديل، فى هذا الخطاب يصور يحيى حقى، موت هذا الكائن والحزن عليه.

والخطاب أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ليبيا حيث كانت تقيم هناك وهى بصحبة زوجها وتدرس أيضا وقد جاء فيه:

الخميس ١٥ يناير ١٩٧٦

بفتى الحبيبية نهى

خطابك الأول بعد سفرك (ووصلنى قبلة كارت  
بوستال) وضعته فى جيبى قرب قلبى لأنه يسيل رقة  
وعذوبة وحنان، ودعوت الله أن يحسن لك كما تحسنين  
لى بل والناس جميعا.

تصورى أنتى طلبت نمرتك فى التليفون منذ ٩ أيام  
ولم أستطع الحصول عليها حتى اليوم وأحسن طريقة

إذن أنت التي تطلبيننى أول ليلة سبت بعد أول الشهر  
أو بعد منتصفه وأرجوك بهذه المناسبة موافاتى برقم  
تليفون كمال فى الشغل وكذلك عنوان بيتك وعنوان  
السفارة.

تم اتصال بينى وبين صاحبك نادية عبد القادر  
وقالت لى إن لديها كتب ومذكرات جامزة ونظراً لأن  
أخى إسماعيل يذهب لمدينة نصر لزيارة فاطمة أخت  
عديلة فقد تفضل وقابل نادية وأحضر لى كتابين  
ومذكرات (٣ أشياء) واحسن الحظ جارى مهندس طيار  
فى شركة مصر للطيران وقد قبل رجائى أن يأخذ  
الكتب والمذكرات وهذا الخطاب على وعد أن يسلمها  
لمندوب شركة مصر للطيران فى المطار بطرابلس فيأرب  
يارب توصلك فى امان الله. وتفيديننى بوصولها.

إبتهاال أخبرتنى أنها تلقت خطاباً منك وسوسو  
تسأل عنك وزييت والكل فى انتظار خطاباتك ومنيرة  
سكوتيرة العميدة كلمتنى وقالت لى قول لنهى تعمل  
حسابها على امتحان الرومانى ولازم تحضروه. أنا  
عاوزك تكونى على اتصال بنادية علشان تخبرك  
بالمواعيد أول بأول.

أخبار عائلة حقى كلها خير ولا جديد وأبلة عديلة  
أهدتنى كمية لا بأس بها من الحلبة المعقودة بالعسل

وأنا أحبها جدا. وأهدتني الأخت فاطمة سلطانية فخمة من العاشورة وفيها كمان لوز (أجنيه الكيلو) وجوز (هـ) جنيه الكيلو) وكذلك محمود شاكر أرسل سلطانية أفخم وأهم بهذه المناسبة كل موسم عاشوراء وأنت بخير وكل من تحبين مثل كمال.

بعد أن عالجنا فيديل من القروح لاحظنا أنه يمشى بصعوبة يوم الأحد الماضي ولكنه طلع السلم وحده.. وأكل قليلا.. ثم عندما جاء المساء إذا به يلهث بشدة وتهتز رأسه وظل على هذا الحال حتى أخذته جان على حجرها وبين ذراعيها فإذا به يلفظ أنفاسه الأخيرة في منتصف الليل. وقد رأيت طلوع روحه كقائه بنى آدم. لا تسألني عن بكائها ودموعها ونواحها ونهبتها وزفرتها وأهاتها، وقد أحسست بحزن شديد من قلبي وأحسستنا بفراغ بعد غياب صديق عاشرنا ١٢٥ سنة وأغلب نومه معنا في فراشنا. وقد دفناه في ركن في حديقة بيت الدكتور ناشد. (\*) هابي وفيديل جرى عليهما قضاء الله. ولكن الحياة تسير.. قال لي مرة الأستاذ الزيات (وزير الخارجية) صفحة الوفيات في الأهرام تثبت كل يوم أن ليس هناك إنسان لاغنى عنه... من الأخبار المؤلمة أيضا أن راشد رستم جارك في المعادي قد توفاه الله في

---

(\*) طهري بيطري

الأسبوع الماضي وأظن أنه جاوز الثمانين. سلامي  
وتشكراتي لكمال وسلامي لأم محمد وعسى أن تكون  
إقامتها مريحة عندك وصحتها جت ع البلد. منتظر  
خطاباتك بفارغ الصبر وأنا أكتب لك وأغضب عندما  
أجد أن خطاباتى تتأخر لمدة شهر ومدام الخشن  
اتصلت بى أمس وأبلغتنى أخبارا سارة عنك وسؤال  
عن خطاباتى طولى بالك وأعلمى أن صحتى عال الحال.  
الف قبلة والف سلام.

أبوك

يحيى حقى



## الطريقة الفنية

---

عندما مات حامد الشغال حزن عليه يحيى حتى حزننا شديدا وقام  
بواجب العزاء فيه وكان يحيى حتى قد قام بتحصيله لهذا الخطاب قبل  
وفاته لإرساله في البريد:

السبت ٢٨/٢/١٩٧٦م

بنقتى العزيزة/ نهى

نزلت أول أمس علشان أرمى لك فى البوسطة جواب  
مسوكر لأنى خايف من الخطابات تضيع وكان فيه  
اعتذار مصحوب بكسوف شديد عن تأخرى فى  
المراسلة بدون سبب وقلت فى نفسى العذر عند كرام  
الناس مقبول. وبقتى نهى كريمة جدا بشهادة جميع  
الناس فى مصر وليبيا وباريس والمعادى البلد وبنى  
سوف وماسبيرو من الدور الأول للدور العاشر(\*)،

---

(\*) حيث تصل فى الطوفان.

وربما فوق كمان ولكن فرحتى بهذا الظن الجميل لم  
تستمر إلا مدة المشوار رايح جاي من البيت للبوسطة  
فإننى وأنا راجع لقيت خطاب منك وعلى الظرف (والدى  
العزیز الغالى)

ولكنى فتحته فتصورى أننى لم أجد بداخله كلمة  
واحدة بالعربى لهذا الوالد العزیز الغالى ولكن كلام  
فرنساوى للست جان.

... ففهمت طريقتك الغنية فى توجيه لوم إلى يصل  
إلى حد الصفعة على الخد طبعاً حظيت إيدى على خدى  
وسكت.

(إذا جئت أخبار سلاوايك) أما الآن فاقبلك ألف قبلة  
لأن حامد نازل وسأعطيه هذا الخطاب ليرميه فى  
البوسطة لأنى خائف لو نزلت أنا أرجع الاتى ظرف عليه  
(إلى أبى المحبوب جداً) وداخله فرنساوى.

إلى اللقاء يانهى وأنت فى أحسن حال وصحة  
وسعادة.

أبوك الغالى

بشهادة الظرف الخارجى

لا الجواب الداخلى

## هذا الطبق أحبه

---

لا تزال نهى فى ليبيا ولا يزال يحيى حقى يوافيها بأخباره  
والخطاب بدون تاريخ ولكنه لا يخرج من سنة ١٩٧٦م يقول فيه:  
نهى يابنتى -

خطابك الأخير أتج صدري لأنه ربما كان أول خطاب لا  
يذكر شيئا من المتاعب التى تأتى من داخل النفس - وهو  
فطيرة أو من الناس وهى أرفع شعرت، بسعادة كبيرة  
ودعوت لك من كل قلبى أن يديم عليك الطمأنينة والراحة  
والهدوء والسكينة والاستقرار والأمان والإيمان والتوكل  
على الله وسأفقد رغبتك فى التكلم فى التليفون مرة كل  
شهر أى حوالى ١٥ من كل شهر إذا لم يكن ليلة أجازة  
لك وكذلك كلمينى أنت أول الشهر.

ويوم الاحد لم نسمع التليفون يرن من لييبيا - وربما  
لأننا خرجنا لأنه كان ليلة ميلاد جان وقد وعدتها أن  
أخرجها من القمقم لفرى الناس والدنيا والشوارع لأننا  
قلما نغادر البيت بل قلما نغادر الفراش، نقوم لنأكل ثم  
نعود لنترقد - وقد ذهبنا إلى فندق الميريديان وكان من  
حسن حظي أن وجدت عنده لحمه رأس بتلو - وهو طبق  
أحبه جدا لأنه سهل على طقم الأسنان.. وقد بشرتنا  
عيوننا برؤية بعض فتيات، المانيكان الذين عرضوا  
الفساتين في الليلة السابقة في حركة رقص لم نشهدها  
من رجاء الجداوى - جان عايزة تكتب لك فاقف هنا  
والى اللقاء قبلاتى قبلاتى قبلاتى وسلامى لكمال.

ابوك

يحيى

## أضرب بلطة

---

يصور هذا الخطاب مشاعر القلق التي استبدت بيحيى حتى  
لتأخر ابنته في الوصول بعد ما أخبرته بموعد تأخرت عنه.

يقول في:

١٩٧٧/٧/٢٠

بنفتى العريزة نهى

ما هذا العذاب الذي نقناه بعد تسلم برقيتك  
بالوصول حوالى يوم ١١، عزلت من عند إسماعيل<sup>(١)</sup>  
حيث كنت أعيش عيشة السلطان ورجعت للغزالي<sup>(٢)</sup>  
أنتظرك وأتمنى قضاء أيام معك ومع كمال قبل وصول

---

(١) أخوه

(٢) اسم الشارع الذي يسكن فيه

الست جان ويوم بعد يوم ولاحس ولاخبر حتى استبد  
بنا القلق، على العموم الحمد لله على السلامة (١) وعلى  
النجاح وكنت أريد أن أتأكد إنك طالعة ومعاك علم واحد  
متخلف.

مديحة (٢) وبناتها هناء وهيام وابنها محمد وصديقة  
أمريكية فى بيت موسى - وإبراهيم (٣) مهكع جدا.  
وفاطمة (٤) عندك فى الإسكندرية أسألى عنها من بيت  
الدكتور على (٥) وأنت عارفة الشقة فى الإبراهيمية وكان  
أول هدية منك حكاية الفتق (٦) ومش عارف كيف يكون  
العلاج. ريتا يستر تمتعى بالهواء اللطيف لأن القاهرة  
حر جدا وقد وصلت جان وهى متعبة جدا جدا كما  
شعرت أنت فى التليفون وقاعد الصم فيها على قد  
طاقتى وحكاية روما أجلتها علشان ترددت فى السفر  
لوحدى وانتى ماكنتيش تسيبيني أخرج لوحدى أضرب  
بلطة (٧) قدام البيت.

---

(١) حيث نزلت بالإسكندرية.

(٢) ابنة أخيه.

(٣) أخيه.

(٤) أخته.

(٥) ابن أخيه.

(٦) مرض أصاب نهى

(٧) لخرة

المهم أننى أنتظرك بفارغ الصبر لأضمك إلى صدرى  
يا بنت يا حلوة وأشواقى ولهفتى على لقاء كمال الذى  
أرجو من الله أن يكون متمتعاً بأحسن صحة وأن  
يراعى الله فى صحته. لالخاطره بس بل لخاطرتنا كلنا .

أبوك

## خطاب من برلين

---

من ألمانيا أرسل يحيى حقى هذا الخطاب بحركته وأخباره إلى ابنته التى جلست مكانه حيث كان ينتظر خطاباتهما بمسكنه فى شارع الغزالي بمصر الجديدة حيث تنزل، وفى برلين أيضا ينتظر خطاباتهما التى لا تصل، إلى درجة أنه يوقع لها قائلا: (يحيى أبوك شرعا) فى خطابه الذى أعطاه رقم ٣ يقول:

١٩٧٩/٤/٢٥

بفتى نهى لغاية الآن لم يصلنى منك شىء وأنا فى انتظار كل يوم عاوز أطمئن عليك وأعرف أخبارك وأزاي حالك فى شارع الغزالي والجامعة وبقية ظروفك وأم محمد.. ياترى وصلتكم خطاباتى أم لا؟

اعملنى معروف اكيبى لى بانتظام كما أفعل، ولم يكن لانتقالنا إلى برلين أى أثر على طريقة معيشتنا فى



البيت، السرير أهم مكان وليس لنا شغلة ولا مشغلة لأن، الإقامة في بلد لا تعرفين لغته ولا خطوط مواصلاته يقيد من حرية الحركة على كل حال كان أمس موعد أول لقاء لى مع الطلبة في حجرة فصل صغير، وقد تكلمت بالإنجليزية وكنت شائيل هم هذا الاجتماع وإذا أعطيت لنفسى نمرة أقول ٥ على ١٠ يعنى مقبول كويس برضه ولكنى كنت أتمنى أن يوجه لى تلميذ واحد أى سؤال بعد الانتهاء من حديثى فإن هذا لم يحدث والحقيقة أننى لست متأكداً من مستوى الإنجليزية عند هؤلاء الطلبة. المصريون القلائل الذين عرفتهم هنا في غاية الكرم والاستعداد للمساعدة وسيحضر لنا بعد قليل الصديق ناجى نجيب وزوجته (وعندهما سيارة) لجولة في المدينة.

أعطيتنى أيضاً أخبار أسرة حقى، وأنا أتتبع الأخبار من الراديو وعندى تليفزيون ولكن كله المانى فى المانى وأحاديثهم طويلة وبرامجهم الترفيهية قليلة جداً.

وأحياناً التقط إذاعة القاهرة وأكون سعيداً جداً، مش عارف أقولك سلمى لى على مين ولا مين وأترك الفهم لذكائك الحاد اللماح السريع الالتقاط والحساسية، قبلاتى مليون وشليون بليون.

يحيى أبوك شرعا

## فيها روح من «جاريو»

---

من القاهرة أرسل يحيى خطابه إلى ابنته في البحرين حيث تعمل  
في التلفزيون هناك، يقول:

١٧ إبريل ١٩٨١

بنتي العزيزة نهى. قبل أن أبدأ أتوجه إلى الله  
سبحانه وتعالى من كل قلبي بالدعاء لأن يشملني أنت  
وأنا برحمته ورضوانه ويسدل علينا الستر ويهدي السر  
ويعلمنا كيف نشكره على نعمائه ونصبر لما يختاره لنا  
من قدر. وجميع من هنا مهتمون بحالتك الصحية التي  
لا نسمع عنها جديداً، ولا ندرى ماذا تفعل ولا بماذا  
ننصحك، وسهير دياب<sup>(١)</sup> مشغولة بك وتقول ليس لي

---

(١) صديقة نهى.

أخت ونهى أختي، الظاهر إنى صحيت الأخ سعيد (١)  
من النوم لأن صوته كان كأنه وارد لى من عالم الأحلام،  
سلامى الكثير له، وأنا أفكر فيك. التليفون من هنا  
صعب جداً، مكتب صلاح الدين الدرز على الدرز (٢)  
والذهاب إلى شيراتون (٣) بالليل صعب كمان وسأحاول  
أن أكلّمك على فترات متقاربة فلا تقلقى، شيلى من  
دماغك أى قلق بالنسبة لى، كفاية قلقك على أذنك، أما  
فايزة (٤) فرينا يخليها لك، أرسلت لى بالسيارة  
زجاجات روح النعناع فانا كنت قاهم إنك عاوزه الخرج  
فى زجاجات كبيرة فلم أخذها وعادت فأرسلت لى ٣  
زجاجات خرج نعناع (٥).

الأستاذ وصفى جارى المهندس الطيار مافيش بينى  
وبينه خلطة كبيرة وتكرم قبل كده ووصلك علبة  
الشكلات ومع ذلك ذهبت إليه أمس ورجوته أن يوصل  
زجاجة واحدة من النعناع لك تكفيك حتى نعثر على  
رسول آخر لأنه مش معقول أشيله ٢ زجاجات ومعها ٢  
علبة (٦) الحقيقة أنا زعلان. الحقيقة أنا زعلان

---

(١) زنج ابنته.

(٢) مزحم بالناس.

(٣) للاتصال من هناك.

(٤) بنت خالة أم تهي.

(٥) لعلاج الامعاء.

(٦) اسم نواء.

من فتحى لأنه وعدنى بالمرور على وكان سيفغينى عن  
الالتجاء إلى الجار وإذا كان رجمى راجع فأنا وصيت  
عليك عند عبد الحميد حمدى. أما روح النعناع فأنا  
متأكد إنك ستجدينه فى (المنامة) بس أسألى عليه. أم  
محمد (١) زارتنى طخت المشوار ويرضه أكرمنا ها بما  
فيه القسمة وأخبار زيزيت (٢) لا جديد ولا جديد فى  
أسرة حقى (.....) منيرة وموسى فى أمريكا.

مشغول بك أشد الانشغال وشاعر بالعجز عن  
مساعذك ودى قسمتى أرسلت لك البيانات التى قدرت  
عليها مع....

ومش معقول ما فيش فى السنتر الفرنساوى دائرة  
معارف ولا قاموس لاروس الصغير ففى آخره نوع من  
دائرة المعارف وهى التى رجعت إليها أنا بنفسى وكمان  
قاموس المنجد (طبع ببيروت) فى آخره دائرة معارف.

أنا شايف أن لك نشاطا جميلا فى التليفزيون ودائرة  
معارفك تتسع للهاى لايف، منبروك عليكى ياستى ولغاية  
الآن عطا عبد الوهاب (٣) لم يظهر على الشاشة، نتفرج

---

(١) الطباخة.

(٢) خالة نهى.

(٣) مذيع بالتليفزيون.

على مسلسلات تمثل فيها يسرا، وجان ترى أنها أجمل  
ممثلة وفيها روح من جريتنا جاريو، دريشة، لغاية  
متخلص الصفحة قبل أن أشعر بأنى قلت كل عندي إنن  
لا يبقى إلا أن أقبلك ألف قبلة، الجوابات تصل إليك  
باعترافك رغم إنكارك وسأكتب لك بانتظام وورا بعض  
وانتظر أخبارك بفارغ الصبر

أبوك

يحيى

## الناس بتاكل فى بعض

---

### عزيزتى نهى

صحيت وفطرت وحليت الكلمات المتقاطعة فى  
الأهرام وعقلي بالى قال لى أكتب لك هذه الكلمات  
القليلة لأشعر أنك بجانبى وأنا بجانبك. وأرجو أن تكون  
هزة الاضطراب من شعور الغيرة حولك وحساسيتك  
لعلاقات الناس بك، وإحساسك بمن قلبه أبيض ومن  
قلبه أسود قد خفت وراحت فى نومة، تستيقظ طبعاً فى  
أول فرصة كأن العمر سيارة فوق طريق ملئ بالمطبات  
بين كل مطب ومطب عند بعض الناس متر وعند بعض  
الناس كيلو متراً. طبعاً الآخرون أسعد من الأولين.

فى كل يوم أسمع حولى من يقول لى ليه الناس  
بتاكل فى بعض. وكل فنان فى الإذاعة يقول الوسط

الفنى اليوم ملىان سكاكين تضرب فى الظهر، الحمد لله  
لقيت قلم، الحبر بتاعه كويس واكتب به بسهولة.  
قبلا تى طبعا لك وسلامى طبعا لسعيد

أبوك

## لماذا هذا الود الذى ألقاه

---

الثلاثاء

عزيزتى وحبيبتى نهى

أجمل حاجة إن حديثك التليفونى صباحى يعنى  
أحسن بشرى وأحسن تحية لليوم كله وأنا عارف إن  
 وراء هذا الحنان الذى ألمسه فى صوتك شجون وهموم  
ومغصات وقلاقل نفسية ومين فى الدنيا دى كلها  
خالى من شىء من هذا.

إنما الاستنتاج من جانبى مش أخف من المصارحة  
والكشف، لأن أنا من جانبى أتصور أشياء كثيرة طب  
إيه العمل؟ مفيش غير ريتا نتوكل عليه ونترك كل شىء  
له ونسأله أن يحكم علينا بالعدل بل وبالرحمة وهو  
عارف بالقلوب والنيات وإن الضرورات تبيح المحظورات



والحمد لله إن التليقون ماشى ولو أنه مش منتظم ١٠٠٪  
مش عارف ليه الأيام دى الاقى أسمى فى مناسبات غير  
قليلة فى الصحف مع إنى كما تعلمين منقطع عن  
الإنتاج وساعات أسأل نفسى وأشعر بشيء من الحرج  
وأقول لماذا هذا الود الذى القاه من كثير من الناس.

سأوافيك بخطاب آخر قريباً جداً.

ومع قبلاى وسلاماتى للأخ سعيد

أبوك

## اللهم اجعله خير

---

بنتى العزيزة نهى

ساعات أحب أكتب على ورق كراريس علشان  
يفكرنى بأيام التلمذة ولكن الورقة تطلع مش منتظمة،  
معلشنى. سوزان<sup>(١)</sup> أبلغتنى أنها ستمر ومعها هدية  
منك (فلتر) وطبعاً هي تمشى طيران وأنا أكتب لك قبل  
حضورها لأسلمها هذا الخطاب وطبعاً ستقول لى كما  
يقول كل من يحضر من طرفك:

هى كويسة وتسلم عليك وعاوزاك تكتب لها جوابات.  
والله هذه الجملة يا نهى لا تتغير بقت أكشيه، طبعاً  
لازم وصلك خطاباتى وليس فيها جديد. هذه الأيام عيد  
الفصح يتاع جان وذهبتنا أمس وتناولنا الغداء فى  
ماريلاند وطبعاً طلع الأكل مش قد كده والأسعار نار.

---

(١) صديقة نهى.

والليلة جراح فى البيت يعنى فى السرير والزهم شديد،  
بعد شوية ح نفتح التليفزيون وما فيهش حاجة والله.  
أفكر فيك وأحلم بك وأناجيك ويتصل ذهنى بك،  
وقلبي وأعصابى وذبذبات أوتارى ورنه طيلتى وجريان  
ريقى ومصمصه لسانى، ويربشة عيونى، وحك رأسى  
وقولة أستغفر الله، اللهم اجعله خير.  
سلامى للأخ سعيد

أبوك

## ملاحظات على أم كلثوم

---

من أهم ما يميز يحيى حقى أنه لا يساير الناس لمجرد أنهم اجمعوا على رأى، ولا يتفق معهم لمجرد الرغبة فى الاختلاف ولكنه يقول مايعتقده ويعبر عما يحس به، حدث ذلك عندما لم ينبهر بفن الريحاني، وهوجم لأنه لم يساير موجة الإعجاب بنجيب الريحاني ولذلك فإنه عندما يتحدث عن أم كلثوم يكون صادقاً فيقول:

يضيق صدرى أشد الضيق عندما أسمع الأنغام تتردد بنفس المادة وبنفس الوتيرة ونفس النمط، أكاد أرمى نفسى من البلكونة لأن النغم يكاد أن يكون واحداً، والتطويل زيادة عن اللزوم، شئ مؤلم، إلا عند السيدة أم كلثوم فهي تستطيع أن تتناول الكلمة والنغمة بأشكال مختلفة لا تبعث على الملل، لذلك أحب أن أسمع الشعر منها وطريقة مخارج ألفاظها فهي قديرة فى نقله بهذه الصورة البديعة، أصعب الشعر أسهله عند أم كلثوم بالإضافة إلى الصوت القوى الذى يأخذ بالالجاب والقلوب والأذان.

ومن المطربات اللواتى يشيد بهن يحيى حقى، المطربة صباح يقول عنها:

إنها تستطيع أن تقول الموال ومخارج الفاظه بصورة واضحة، وبطلاقة فنية جميلة جدا.

وفى خطابه إلى ابنته يبدى سعادته بنجاح البرنامج الذى قدمته فى تليفزيون البحرين، كما أخبرته فى خطابها، يقول يحيى حقى:

بنتى العزيزة

اخيرا والحمد لله وصلنى أول خطاب وأبدر بالكتابة إليك راجيا أن تنتظم المراسلة لأنى أحس بأنى جعان وعطشان ويردان وحران وحازقان وغلبان حين يتأخر حضورك معى بالكتابة. أه يانهى، نعمل إيه. وفى إيدنا إيه. السعادة والرضا من عند الله، وهيئات لمخلوق حتى أقرب الناس أن يحس ما يحس به الموحود - ولاننا لا نحصل على ١٠٠ ٪ من مطالبنا نياس ونرمى كل شىء فى الهوا ونبكي على روحنا بدلا من مساعدة الآخرين. الفلسفة نازلة على اليوم زى الدش لواحد ماعندوش فوطلة.. يفضل يشتر ومناخيرته تنز.. سعدت جدا بنجاح بروجرام أم كلثوم وعسى أن يكون عنها كلام فى حفظها للقرآن وسلامة مخارج الحروف. فيه واحد قال فى الراديو (عبد الحميد زكى) إن صوتها بلغ قمته فى

فيلم دنانير وفاطمة وعابدة ثم بدأ ينحدر شيئاً فشيئاً .  
أخبار صحتي لا تقلقك فأنا بخير والحمد لله وأنتظر  
عودة طبيب الأسنان هاشم قنديل ليركب لى الطاقم  
الجديد وأعرف ناس يأكلون بدون أسنان وبدون طقم..  
كأنهم يقولون ليس المهم ناكل بيايه، بل إيه إالى ناكله  
ومادام لقيناه نحمد ربنا، فأيهما أتعس واحد عنده طقم  
ومش لاقى حاجة يأكلها وواحد بدون طقم وربنا فاتحها  
عليه؟ رجعنا للفلسفة ياست نهى، مع رجاء الكتابة بخط  
كبير ومع سلامات كثيرة للمستشار الأخ سعيد.

مع قبلاى

الرجاء الكتابة

## لقاء مع جيسكار ديستان

---

عن لقائه بالرئيس الفرنسي الأسبق جيسكار ديستان يقول يحيى حقي:

جاء إلى مصر في زيارة، وقامت السفارة بعمل استقبال دعت إليه نخبة من نجوم المجتمع والمفكرين والأدباء، فكنت من بينهم وكان يقف بجواري، د. حسين فوزي، وكنا نتوقع أن يذكر اسمه في هذا المكان لأنه على صلة بالخصامة الغريية وهو السندباد، فإذا بالرئيس جيسكار ديستان يذكر أنه تأثر بالأدب العربي عندما قرا للاستانيين توفيق الحكيم ويحيى حقي، وأخذ يشيد بما كتبت، وأدركت أنه قرا كتابي (حقيية في يد مسافر) الذي ترجم إلى الفرنسية بعنوان (مصر في باريس)، فأخذت في نفسي هذا الثناء ولم أحاول أن أتباهى به أبدا.

وينصح يحيى حقي ابنته أن تكون كذلك فيقول لها:

أتمنى أن تكونى كذلك، اعملى واتركى الآخرين يقدرين عملك لأننى  
أغضب منك غضبا شديداً عندما تقولين لى:

هل شاهدت مسلسلى؟ هل شاهدت برنامجى؟ هذا عيب، لا بد أن  
نتخلص منه.

وفى خطابه التالى استكمال لنصائحه لابنته:

الأحد ٢٨ مارس

بنتى نهى الوحيدة

وأنا قاعد على حافة السرير - والملة سلك مخوخ  
وتحت اللمبة عشان أشوف - أكتب لك بيدى وعقلى  
وقلبى وكأنى أحس بأن سلكا كهريائيا ممدوداً بين  
مصر والبحرين وعاوز أرغى وأثرثر وأحكى من هنا  
لغاية بكرة بس ربنا يقدرنى ألقى أخبار، منين ونحن -  
أنا وجان وإخوتى - على المعاش تحركاتنا ضئيلة  
واتصالاتنا محدودة، وخروجنا وبخولنا بالمساب،  
صعب أحياناً على الأعصاب تشابه الأيام ولكن هذا فى  
مثل حالتى نعمة من الله. مش ده أحسن من المفاجآت  
حتى السارة منها، وعشان أخلص من المقدمة. قلت  
لسوزان اسمك حلوى اسم مدام طه حسين، لم تصبر  
حتى أعطيها الرد ووعدت بالمرور اليوم لأخذ الرد.  
وقرات خطابك بكل اجتهاد وأنا موصيك تكتبى لى بخط



ضخم، طبعاً لم أستغرب الغيرة حولك وأنا قلت لك هذا من قبل. وهذا طبيعي ولكن يحد منه إنك تقللي من مظاهر الشعور بالتفوق والهمة، وطلب الثناء من الغير، أعملي شغلك بدون حزن. اشعري إنك تخدمين عمك لا نفسك وإذا شعرت رغم ذلك بالغيرة فلا تكوني متطرفة في الحساسية أو خلى كل حاجة تروح بعد ليلة واحدة من النوم. وكل صباح يوم جديد وهم جديد ومشغل جديدة يعني لانكم هم الأمس على ظهرنا طوال الوقت يا عيني يا عيني على النصائح الأبوية التي لا تنفع أبداً.....)

.....) نيجي بقي لحكاية برامجك في التليفزيون. طبعاً أهنيك على نجاحك، وأما عن اقتراحاتي فعاوز أقولك إن المسألة لازم تنبع منك من مستوى ثقافتك الأدبية واللغوية ولأزم تقرئي مجلة أو مجلتين عربى وفرنساوى وتدرسى المحيط حولك من الناس وأحوال البلد وأنا أرسلت لك كام كتساب عن السينما بذمتك قرات كم واحد؟ لازم تقعدى للقراءة وحدك ولو ساعة في اليوم يمكن ده كمان يريح أعصابك، إذا عرفت التركيز على القراءة.

مش عايز أكذب عليك الكلام خلص وموعد سوزان قرب، و. وكمان أعطى لنفسى فرصة أكتب لك خطاب

بالبريد لأجد لك كلاماً جديداً فألى اللقاء يا ست نهى  
وسلامى للأخ سعيد.

أبوك

الذى يقبلك ألف قبلة ويشكرك من كل قلبه على  
الدعوات القلبية التى تمتلئ بها خطاباتك ربنا يخليك  
لى.

أبوك

يحيى

## نساء كتب عنهن يحيى حقى وتزوير فى التاريخ

---

لما كانت ابنته نهى تقدم برنامجا عن المشاهير فى تليفزيون البحرين فقد أرسلت إليه بأسماء نساء مشهورات كان لهن فى التاريخ دور وموقف تطلب من والدها أن يوافيها بمعلوماته عنهن، فأرسل إليها المعلومات بدون مقدمات ولكنه فى حديثه عن إحدى الشخصيات يكشف سرا عن قنديل أم هاشم، وهذه هى رسالته:

١ - مدام كورى Mary Sklodowska

مارى اسكلود ويسكا ولدت فى وارسو سنة ١٨٦٧م - وماتت سنة ١٩٣٤م - فتاة ولدت فى أسرة كاتحة فى بولندا ولكن كانت قوية الإرادة طموحة ومحبة للعلم فلم تخش السفر وحدها إلى فرنسا لدراسة العلوم (الكيمياء) وتزوجت من بيير. كورى هو عالم كيميائى وأصبحت تعرف باسم مدام كورى واشتغل الزوج والزوجة فى معمل الجامعة ورغم أنه كان أشبه شئ بمخزن مهمل فإنهما أثبرا على

العمل، اكتشفا نوعا من الصخور فيه إشعاع فأحضرا كميات كبيرة منه للطحن والغريلة وأخيرا اكتشفا السر وهو وجود عنصر مشع أطلقا عليه اسم الراد يوم الذي أصبح الآن يعالج السرطان وقد أصيبت بفاجعة فادحة إذ توفى زوجها بطريقة بشعة، صدمته عرية نقل تجرها الجواد وداست العجلة على رأسه فانفجرت وتناثر مخه ولكن ماري لم تياس بل ذهبت إلى الكلية لتستكمل محاضرات زوجها وقالت في أول الكلام:

قلنا في الدرس السابق....، منحت أرفع الدرجات العلمية، لها بنت أصبحت مشهورة في ميدان الصحافة الدولية.

## ٢ - هيلين كيلر .

لم أجد عندي مراجع أعرف منها أين ومتى ولدت ولكن الذي أعرفه أنها أعجوبة من أعاجيب الزمن ومثالا لحدة الذكاء والعزم والإرادة وحب الحياة فقد ولدت عمياء (لا ترى) وصماء (لا تسمع) وخرساء (لا تتكلم) فكيف يمكنها بعقلها المحبوس داخل حجرة مظلمة أن تتصل بالعالم الخارجى؟ من حسن حظها أن علم تعليم المعاقين عقليا كان قد بدأ وخطا خطوات لا بأس بها فاعتنت بها إحدى المتخصصات فى هذا العلم وحاولت الاتصال بها عن طريق اللمس بالأيدي، وكل حرف فى اللغة له لمسة معينة، وظلت تضع يد هيلين على شجرة ثم تلمسها بلمسات تعبر عن كلمة Tree حتى فهمت هيلين أن هذه الإشارة هى كلمة معناها شجرة يعنى الشيء الذى تلمسه بيدها. وهكذا شيئا

فشيئا استطاعت أن تدرك العالم حولها وأن تعبر عن نفسها ودأبت على التبشير بجمال الحياة ولا معنى لليأس.

### ٣ - جريس كيلي:

أبوها مهاجر من أيرلندا إلى الولايات المتحدة وصل إليها فقيرا ولكنه أصبح غنيا والبنت حلوة وذكية ومتعلمة، وكان لها طموح أن تصبح نجما سينمائيا، اكتشفها ألفريد هتشكوك وأسند إليها أحد الأفلام فاشتهرت ولكن طموحها لم يقف عند هذا الحد، تزوجت من رينيه أمير موناكو وأصبحت أميرة تدعى في كل بلاط أوربي ولكنها عاشت في استقامة ولم تذكر عنها أية فضيحة، أما متاعبها فهي تربية أولادها وخاصة كارولين التي شهرت الإمارة فهي قد تزوجت من فرنسي رجل أعمال ثم طلقت منه وتلاحقها الصحف بذكر أخبارها.

### ٤ - أسماء بنت أبي بكر:

سميت ذات النطاقين - النطاق هو الحزام، لأنها شقت حزامها قطعتين لتستطيع أن تحمل بهما مؤونة الرسول عليه الصلاة والسلام وهو في الغار مع أبيها. تزوجت من الزبير بن العوام وابنها عبيد الله ابن الزبير خرج للمطالبة بالخلافة وتردد أمامها قليلا لكنها حثته على الدفاع عن حقه وكرامته ولو مات في سبيل ذلك، فقتله الحجاج في موقعة بينهما.

## ٥ - اجاثا كريستى:

مؤلفة إنجليزية اشتهرت برواياتها ومسرحياتها البوليسية واسم البوليس السرى عندها هو مسيو بواروه Poirah وهو شديد الذكاء والدهاء تزوجت من عالم آثار وتقول: احسن حظى لائننى كلما أصبحت قديمة، يعنى عجوز زادت قيمتى عنده ويقول مثل إنجليزى Grime Hustpay أى الجريمة ليس وراءها مكسب بل خسارة، فقال لها تشرشل إنك احسن تكذيب لهذا المثل لأن الجريمة كان وراءها مكسب كبير لك.

## ٦ - الخنساء:

شاعرة مخضرمة أى انها عاشت فى الجاهلية والإسلام. قُتل اخوها صخر وأخ آخر فى حروب قبلية فبكتهما بقصائد أصبحت مشهورة.

وإن صخرًا لتأتم الهداة به

كسائه علم فى رأسه نار

وكان لها أربعة أبناء قتلوا جميعا وكانت تحضر سوق عكاظ ويمدحها النابغة الذبياني. ويقال إنها قابلت السيدة عائشة فلم تنهرها على شدة بكائها رحمة بها وقد استمع الرسول (صلعم) إلى شعرها وقال لها:

إيه ياخناس.

## ٧ - هدى شعراوي:

من عائلة سلطان باشا تزوجت وهي صغيرة من رجل يكبرها كثيرا اسمه على شعراوي الذي أصبح من زعماء الحركة الوطنية وكان أحد ثلاثة ذهبوا مع سعد زغلول للمعتمد البريطاني للمطالبة بالاستقلال وقال له على شعراوي كلمة مشهورة «نريد صداقة الحر للحر لا السيد للعبد» اشتركت هدى شعراوي في الحركة الوطنية وتزعمت مظاهرات نسائية ثم اهتمت بشئون المرأة فأسست جمعية المرأة المصرية وأصبحت تدعى لمؤتمرات في أوروبا وكان دارها مفتوحا للادباء والشعراء ولها فضل على محمود مختار والشاعر أبو الوفا.

## ٨ - السيدة نفيسة:

بنت الحسن بن زيد بن الحسين اشتهرت بتقواها وعلمها توفيت سنة ٨٢٤ ميلادية ولها مسجد في القاهرة يعتقد أن زيت قنديلها يشفى امراض العيون فجاء يحيى حقي ونسب هذه الكرامة إلى قنديل أم هاشم وهذا تزوير في التاريخ.

## زقزوق وظريفة

---

وأخيرا يانهى يابنت الحلال وجدت أولا - ورقة  
وقلما، وثانيا - مظروفا وثالثا دماغا رائقا ورابعا وقتا  
 وخامسا.. مصباحا مضيئا وسادسا: لحظة سكوت  
 نائرة فى الكون الصغير - أى البيت.. فقلت أقال بيقول  
 لازم تكتب لنهى حقى التى كان اسمها فى وقت من  
 الأوقات: نهاكى استافراكى (١) لماذا لاأدرى، ولا حتى  
 القرن اليونانى فى المعادى كان يدعى ولا مخالى (٢)  
 كذلك ولكن ماذا أقول؟ ليس عندى أخبار غير إن  
 الصحة عال العال والمزاج رايق والحاجيين لم تعلق بعد  
 على الحجاب وأنقى لم تشمر مع أن الشتاء شرفت

---

(١) اسم التلع باليونانى.

(٢) لجزخانكى يونانى.



والأكل لو كس والهضم بدون بلاييع والثلاجة شغالة  
والسيفون كذلك والبيت كله عرايس<sup>(١)</sup> حتى البواب من  
النوبة، زوج جديد، شاب وسيم جداً، متزوج من نوبية -  
عاملين زى زقزوق وظريفة ولا بس طاقية حضرته ناوى  
أخطفها منه فى يوم من ذات أيام ولو بسألنى سأقول  
سأؤلف بها أغنية شعبية - لأن كلمة - الطاقية كترت جداً  
فى الأغاني الشعبية وعليها طلب شديد، زى الطشت  
والقلة والباجور والحمام الطائر وشاش العروسة وانت  
ماندراشى -

وناوى اختتم كل خطاب بمعاكسة بسيطة كأنها فقرة  
من برنامج حاول تفكر السؤال: هل تذكرين إن فظرتى  
فى آخر لقاء قد لزقت على عينيك لمدة ٥ دقائق بحساب  
ساعة كلك كلك، لا بد من تصنع الإغماء فوق فراشى  
من السرير هنا .

ويحسب ياخبر أعمل إيه دلوقتى، اشترى ساعة  
أولاً .

فالسؤال هو: ماهو السبب؟ وماذا رأيت فى عينيك؟  
وهل تذكرت كلاماً قلته لك مائة مرة فوق على أذن من  
طين وأذن من عجيين؟

---

(١) متزوجون جدوا .

(١) (المهم هوان تعرفى تلمعى دون أن تتسدين  
الانظار(\*) قبيح + ذوق =  $\frac{1}{1}$  إذن الذوق هو الذى  
يكسب، لأنه لا القبيح ولا الجمال وإنما الذوق هو الغالب  
وأول صفة يفرضها الذوق هو الاعتزاز بالنفس).  
وحضرتك عندك منها بالمكيال.

بابا

---

(١) هذه ترجمة لسطور كتبها يحيى حقي بالفرنسية ويوجد نصها في صورة الخطاب في الفصل  
الخاص بالوثائق.  
(\*) فقد كان يحب الطبيعة في الإنسان لا السلاحيق.

## الخطاب الناقص

---

أول فبراير ١٩٨٢

ياست نهى يابفتى العزيزة

أولا أنا متفاظ من حكاية البوسطة دى لانى تلقيت ٢  
مكاملة تليفونية منك هذا الصباح وتقولين إنه لم يصل  
إليك خطاب منى مع إنى كتبت لك من مدة خطابين إذن  
الحل الوحيد هو الصبر من جهتك قبل مايكون من  
جهتى، ثانيا لازم إنك بتشوفى الأيام دى أحلام زى  
وقوع السنان وإمثال ذلك لأنه لا داعى مطلقا للقلق  
بسبب لثة أو تسويس خرس أو خلع خرس، وفيه ناس  
كثير عايشين من غير أسنان بعضهم عمره ٦ أشهر  
وبعضهم ٦٠ سنة وما فوق زى حالاتى، والدكتور  
شريف المفتى نفسه قال لى:

إن الفك الأسفل أضعف من الفك الأعلى. دى خليفة  
ومع ذلك عمل لى طقم كويس إنما باظ مرة واحدة وما  
أعرفش ليه. بيقلوا لما الواحد يعجز اللثة تكش زى كل  
حاجة فى الجسم فالطقم يلق ويجرح اللثة. أدى الحكاية  
كلها والحكيم خلص لى الطاقم ولكن قبل ما يركبه  
سافر لامريكا وسيعود هذه الأيام يعنى الحكاية قربت  
تفرج.

أخبارى يوم يتكرر يوم بعد يوم فما هو الجديد لا  
شئ والناس مشغولة ولكن لى أصدقاء أعزاء جدا  
منهم محمود شاكر، عصمت، إسماعيل ولى الدين،  
سامى فريد، والحقيقة إن ربنا سبحانه وتعالى أكرمنى  
بهذه الصداقة وأشكره على ذلك من كل قلبى وساعات  
ساعات يعنى مثلا كل شهرين أو ثلاثة مرة أطلع فى  
التليفزيون أو الراديو ولو إنى مش عاوز بقى، بس اللى  
تاعبنى إنى أقرأ بصعوبة وأنا إالى طول عمرى قرئت  
على حد قولك وأنا طول عمرى حببت وجان ساعات  
تقرأ لى ولكن بعد صفحة أو صفحتين أروح فى النوم.

أخبار الأسيرة إذا كان عمرى ٧٦ يبقى إسماعيل  
وإبراهيم وذكريا عمرهم كام، طبعا لا يسلم الحال من  
بعض متاعب الشيخوخة ولكن أهى.... (١)

---

(١) بقية الخطاب مفقود.

## بطيخة صيفي

---

١٩٨٢/٢/٢٢

بنتي نهى العزيزة

قبل وصول ريك على خطايبى الاولانى اكتب إليك  
لاقول لك إنكم وحشتونا جدا جدا ومشتاقون نسمع  
اخبار كويسة منكم أولا عن الصحة عن المزاج عن  
الآن، عن الأنف، عن كل شيء وعن العمل ونجاحك فيه  
الحمد لله ومن هذا الصحة عال، ولم البس طاقم  
الاسنان الجديد لأن الحكيم حاطه فى جيبه وسافر  
لامريكا وسيرجع أول الشهر وأطماني وأهدني ولا يكون  
عندك أى فكر ولا انشغال البال والبلبال، وحطى فى  
بطنك بطيخة صيفي، وخليها على الله والصبر طيب  
وكل شيء بيد الله ويأبني أدم أجرى جرى الوحوش خير  
رزقك ماتحوش.

وقبلاتي وسلاماتي للاخ سعيد

المخلص

أبوك يحيى

## بخور الست

---

١٩٨٢/٤/٩ م

يا بنتى يانهاى معسايا ورقة بوسطة ورايح للنادى  
والنادى فيه صندوق بوسطة جوى، مش ده المهم، المهم  
هو اشواقى إليك وتفكيرى فيك واحلامى بك وانشغالى  
عليك واتجاهى نحوك وتبغيرى لك ببخور الست من  
فوقك لتحتك - اما حشو هذا الدعاء من اخبار فمثل  
حشو ورق العنب باللحم، اللحم قليل جدا لانه نادر  
وكذلك اخبارى التى احشوها بها كل هذا الدعاء نادرة  
ايضا فالايام تمر متشابها.

والسمع عندى بالراديو اهم من القراءة بالعين ومع  
ذلك اقرا الاهرام وكتبا غير قليلة.

ربنا المستعان

الـ B.B.C حضر لمصر يعمل ريبورتاج عن الابد  
المصرى وسيقابلنى غدا فى بيتى ادعى لى امرف اكلم  
كويس.

(.....)

والى اللقاء فى الخطاب القادم وأنت فى اتم صحة  
وعافية وسلامى للأخ سعيد.

المخلص

أبوك يحيى

## كتابين فى الادعية

---

١٩٨٢/٤/٤٥

يفتى نهى

لا يدل قصر الخطاب على قلة الاشواق ولكن على  
قلة الاخبار فايامى متشابهة واصبح النزول للبك من  
الجهيم اصبح المشى مستحيلا وحتى فى مصر  
الجديدة. اخبرتك اننى ارسلت مع جارنا الاستاذ  
وصفى كتابين فى الادعية اشتريتهما من سيدنا  
الحسين.

مفيش فى مصر الجديدة كتب من الشكل ده.

والتليفزيون بتاعنا تعبان جدا لأن الكهرباء ضعيفة  
وعاوزه عيون جامدة.

كيف حال الصحة والمزاج والشغل.

أرجو أن يصلنى منك باستمرار ما يطمئننى عليك  
يانهى وسلامى للأخ سعيد.

ابوك يحيى



## الحاضر غير مشبع

---

الأحد ٩ مايو ١٩٨٢

### بنتى الحبيبة نهى

ما كنتش عارف إنك شاعرة من الدرجة الأولى  
وبالشكل ده لأن خطابك الأخير كان جميلا جدا فى  
وصف الاشتياق للوطن والأهل ياخسارة لو كان النحو  
والصرف عندك أحسن كنت بقيت كاتبة ممتازة. المهم  
العواطف وسدق التعبير عنها بطريقة خاصة غير  
متكررة مش كده ولا إيه؟

بس حاجة قتالت لى إن كل هذا الاحتراق للشوق  
معناه إن الحاضر غير مشبع ونحن جميعا لو تعلمين  
فى مثل هذا.

وتليفونك ربح بالي وأزاح القلق من قلبي لأن الحمد  
لله هذه السنة السفر لفرنسا جاء بدرى بحيث إذا عدنا  
تقابل في مصر بإذن الله. لأنى كنت خائف جداً جداً  
إن المواعيد لا تتوافق وطبعاً كما أخبرتك سنسافر يوم  
٢٠ مايو ونعود بعد حوالي ٤٥ يوماً بإذن الله، ربنا  
يجمعنا على خير وسأكتب لك باستمرار من هناك، طبعاً  
سأكون حيايتى على هامش أسرة وليس لى شغلة ولا  
مشغلة اللهم إلا الاستماع للبرامج الثقافية فى الراديو  
أو مشاهدتها على الشاشة الصغيرة، وأطمئنك على  
صحتى، وياريت أسمع ما يطمئننى على صحتك يانهى،  
العقل والفكر والقلب واللب والنبض والتنفس والنوم  
واليقظة والأحلام عندك.

أبوك يحيى

## إلى اللقاء يا قاهرة

---

١٩/٥/١٩٨٢م

بنّيتى نهى

أكتب لك وأنا أهم بالسفر وسواء فى القاهرة أو  
خارجها فانت معى دائما وإن شاء الله تنتظم المراتلات  
من فرنسا وريما أحسن من مصر وهل تعرفين إن  
دعائى لله سبحانه وتعالى أن يصلنى منك ومن القاهرة  
أخيار تطمئن القلب وأدعو الله أن يجمعنا كلنا على  
خير، ما فيش فى إيمان <sup>(١)</sup> حركة ثقافية وستكون  
الأوقات فى البيت وله كما تعلمين . أحسن الحظ حديقة  
كبيرة فى وسطها شجرة كرز أغلب الظن اننى إما أن

---

(١) المدينة الفرنسية التى ينزل بها يحيى حلى.

أكون فى غرفة النوم أستمع إلى الراديو أو فى الصالون  
أمام التليفزيون أو فى الحديقة تحت شجرة الكريز  
والمهم أن لا أتجاوز ريجيم الأكل المعتدل والحمد لله لا  
أشرب لا الخمر ولا الدخان. فعطالبنى قليلة:

أولا راحة الأعصاب، بس فين

أرجو أن يكون كاسيت كريمان حمزة قد عجبك، مش  
بس عشان شغلك، عشانك أنت لأن الدعاء مرطب للقلوب  
موصّل بالله تعالى.

كنت عاوز ألت وأعجن معاك لكن والله العظيم  
ماعنديش أخبار وكل الأيام متشابهة، معى بقية الأسرة،  
وهذه نعمة من الله.

إذن إلى اللقاء يا قاهرة يانهى فى أحسن الأوقات  
ومع السلامة وأقبلك ألف قبلة وسلامى للأخ سعيد.

أبوك يحيى

## المشغولية فى الشنطة

---

بعد أن يكتب يحيى حقى عنوانه باللغة الفرنسية فى إميان يقول:

١٩٨٢/٦/٢٢م

بفتى العزيزة فهى

الحمد لله إنى لقيتك وسمعت صوتك لأنى كنت مشغول جدا بعد شهر كامل لم يصلنى منك شىء رغم عدة خطابات منى، وحمدت الله إن حالتك الصحية إن لم تكن قد تحسنت فهى لم تتأخر وهذه نعمة كبيرة جدا من المولى نحمده ونشكره عليها، وحمدت الله أنى فهمت منك إن نجاحك فى التليفزيون مستمر وأن لك برنامجا لمدة نصف ساعة. وحمدت الله أخيرا إن موعد عودتك للقاهرة يناسب موعد عودتى إن لم يكن ١٠٠٪ فعلى الأقل ٧٥٪ ولا أظن أنى سأتأخر بعد وصولك ولو أن

المشكلة أنك ستعشقين الإسكندرية ولك مسكن ولا بد أن  
تجد حلا حتى نقضى أغلب الوقت معا، ولم يصلنى من  
الأسرة إلا خطاب واحد من إسماعيل مع إنى مشغول  
على إخوتى واحد واحد، ولما قلت هذا للاستاذ شارل  
فيال (١) هنا قال: وهل كنت مشغولا عليهم وأنت فى  
القاهرة؟ قلت: نعم يعنى أنا حاطط المشغولية فى  
الشنطة، يعنى فى قلبى أينما سرت.

ومع ذلك أكل وأشرب. وأعيش كأنى سلطان زمانه،  
طبعا تغير نظام حياتى وماكلى ولكن أحاول أن لا اشتط  
فى الأكل، يكفى أنى اشتط فى النوم إذ ليس لى شغلة  
ولا مشغولية، سلامى الكثير للاستاذ سعيد وهذا وبالله  
التوفيق

مع أحر قبلاتى ومنتظر خطابا سريعا.

ابوك يحيى

---

(١) كاتب ومستشرق فرنسى عبق اللغة العربية والأدب العربى خاصة أدب يحيى حقي.

## قسمتى

---

فى هذا الخطاب الذى أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ٤ أكتوبر ١٩٨٢م يصف لها كيفية التخلص من الانزعاج عند القيام من النوم فيقول لها.

(..... ونصيححتى لك حين تقومين من النوم وأنت منزعة أن تتعوذى (أعوذ بالله) وأن تبسملى (باسم الله) وتقرئين سورة من القرآن (رب أشرح لى صدرى) وتتوكلين على الله ففى يده وحده الرحمة والشفاء وإن ينفك مخلوق. هنئى من روعك وتعلمى الصبر والاحتكال على الله يانهى.

قسمتى فى آخر عمرى أن لا أفlech ولا أنجح فى إبعادك عن الوسواس، والهواجس والاضطرابات ولا تعلمين كم أنا حزين لذلك.....).

وفى ٢٠ أكتوبر كتب يقول:

(..... قلت لك إننى قلق فما بالك بعد أن  
وصلنى اليوم فقط خطابك المكتوب قبل العيد والذى  
تصفين فيه حالتك الصحية بصورة مزعجة جدا ومخيفة  
جدا وتصورى حالتى إزاي بقى. أعمل إيه يارب. أعمل  
إيه يارب كل الكلام مش نافع وكنت أتعشم فيك ولو  
 $\frac{1}{11}$  من قوة الصمود و  $\frac{1}{11}$  من قوة التوكل على الله.  
ولكن كل هذا فشوش فى فشوش

مش لاقى كلام أقول لك يانهى لانى منموم قوى قوى قوى.  
(.....)

أقبلك وإلى اللقاء

أبوك يحيى



## إلى زوجها المستشار

---

يعبر يحيى حقي في خطابه إلى زوج ابنته المستشار سعيد الجمل  
عن مشاعره نحوه في هذا الخطاب:

١٩٨٢/١٢/٢٣ م

عزيزي الأستاذ سعيد

مرت الزيارة في خير صحبة وأكرم رعاية وتمتعنا  
برفقتك والاستماع إليك وما أنا بحاجة إلى إسهاب وما  
أنت طالباً للإطراء فلنترك إذن للضمائر ولا للكلمات أن  
تتجاوب وهي قادرة على البعد كما على القرب، ولطبعاً  
حسان تشاركني كل هذه العواطف، ربنا يكافئك  
ويسعدكما معاً.

المخلص

يحيى حقي

## أبداع كوكتيل

---

٥ إبريل ١٩٨٣

بنتى العزيزة نهى

.....ومدح  
فيك مدحا شديداً. ورينا يحميك ياتهى من فتنة الإعجاب  
بالنفس، والزهو ويحبب فيك الناس والتواضع - بدون  
نفاق، لأن فيه ناس كثير تقول إنها لا تحب المديح مع  
إنها تسعى إليه وتطلبه.....  
أخبرنى أحمد رمزى (\*) بالتليفون أن عدد الهلال هذا  
الشهر فيه مقال يقول أنى من أصل تركى. ولى بنت  
يجرى فى عروقها دم مصرى، عربى، تركى إنجليزى.  
أبداع كوكتيل مش كده ولا إيه، فلنشرب إذن فى صحته  
وصحة زوجك العزيز.

أبوك

---

(\*) سفير سابق وصديق ليمى حلى

## من هنا لغاية حدكم

---

من فرنسا ١٩٨٢ كما يقول خاتم مظلوف الرسالة بعث يحيى حتى  
بخطاب جاء فيه

بنتى نهى

ولا جواب جاني لامنك ولا من مصر ولا تصلني  
الجرائد المصرية بل حتى لا أعرف متى رمضان لكن  
قلبي وعقلي معك يا نهى، ليل نهار قاعد ماشى تايم  
صاحي واقف قاعد لابس الطقم أو أهتم، بالبدلة ولا  
بالبيجاما التي.. سطوت عليها وهي في الأصل مشمتراة  
لسعيد.....

وقبلاتي من هنا لغاية حدكم

أبوك الغائب

يحيى

## دعاء عيد الميلاد

---

٦ أكتوبر ١٩٨٣

يانهى، يابنتى يا حبيبتى، أرجو أن يصلك هذا فى عيد ميلادك أو قريبا منه ليقول لك مافى قلبى من دعاء للمولى سبحانه وتعالى أن يسعدك وأن يهبك صحة البدن والروح والعقل، أن لا يجعل محبة الناس لاتنقطع وأن يجنبك شرار الناس وأراذلهم والذين تنتهشهم الخيرة وحب النكد، وأن يجعل المولى جيبك دائما عمرانا ويدك لا تخلو من النقود وأن تبقى مع ذلك كريمة على الفقراء.. (وعلى والدك أيضا!) وأن لاتفارق الابتسامة ثغرك ولا الدعاء إلى الله قلبك وأن ترى الدنيا حلوة فى الصباح وفى المساء وأن لا تشعري بما لا طاقة لك به من تعب أو إرهاق أو ملل أو أعياء وأن تبلغى كل مطالبك وأن تسيروا الهويناء كأنك فى نزهة، فلا جرى واللسان مدلل.

قبلاتى لك إلى مالاحد

ابوك

## بعض الرتوش

---

الاحترام للصغير مثل الكبير هو مبدأ يحيى حقى فى التعامل مع كل الناس وفى هذا الخطاب الذى بعث به من فرنسا سنة ٨٤ كما يقبين من خاتم البريد على المظروف، تجده يرسل سلامه إلى (أبلة عديلة) زوجة أخيه الأكبر وأصغر منه بعشر سنوات.

يقول فى رسالته:

إميان ١١ أغسطس

ستى نهى، وصف القطة (\*) وظروف المفاجأة نص  
أدبى جميل أهنتك عليه ولا شك أن لديك موهبة فنية  
وكل موهبة تحتاج إلى صقل، تمر أجازتى ممة ولم

---

(\*) دخلت هذه القطة من شباك منورشة نهى فى الإسكندرية وحاولت الخروج فلم تستطع وطلت فى صالة البيت تنظر إلى باب المدخل فى لوحة وأسى لمدة سنة كاملة تركت فيها ربة البيت بيتها.

أشعر من قبل مثل هذا الشعور بالوحشة، وخاصة إليك  
وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يجمعنا على خير. ومن  
عجائب طبعي أنني لم أكتب لأحد من الأسرة وسلمي  
لى على كل من منهم في الإسكندرية، خصوصا موسى  
وأبلة عذيلة.

أنا فاهم ومقدر النقلة من البحرين إلى ماسبيرو  
(.....)

.....) سرتنى أيضا أخبار  
صحتك وإن كان بها بعض الارتوش رتوش غير خطيرة.

ليس في إميان صحف عربية، ومن الحين والآخر  
يقع في يدي عدد من الأهرام. لا شيء جديد وأعتمد  
على الراديو في الاتصال - بالحياة وعلى التلفزيون  
وأقبلك ألف قبلة، وهذا الخطاب مختصر مختصر ولا  
يرضيني فمعذرة سأكتب لك مطولا وسلامي إلى الأخ  
سعيد.

ابوك

## يوم غسل ويوم بصل

---

فى خطاب يقول عنه يحيى حقى أنه رقم ٢ ويتضح من المظروف أنه كتبه سنة ١٩٨٥م من فرنسا ويقول فيه:

الأربعاء ٢٦ يونيو

بنتى العزيزة نهى

طال انتظار ردك على خطابى الاول فلا بد أن اكتب لك لأنى لا أنقطع عن التفكير فيك: فى صحتك فى عملك، فى علاقاتك مع أقرب الناس و أبعد الناس وقد مر العيد كأنه يوم كبقية الأيام، أى ضاع وسط الزحام، والايام هى الايام، والأخلاق هى الأخلاق، والشكاوى هى الشكاوى. تصورى ضاعت منى الـ Looor (\*) التى

---

(\*) الـ Looor التى يقرأ بها.

أقرأ بها ولا أدري كيف وسأحاول أن أشتري غيرها  
لكن الضائقة كانت غالية جداً جداً على لأنها كانت  
مريحة وهدية من أخى إسماعيل، الواقع أن أشياء كثيرة  
تضيع من يدي ولذلك فأننا لا أقرأ الجرائد المصرية التي  
تصل إلى إميان، وثمان الأهرام ٩٠ قرش... أعيش على  
هامش أسرة فرنسية لها عاداتها وأخلاقها وأبذل كل  
جهدى أن لا أعلق على أى شىء بأى كلمة ولكن الذى  
أراه هو العجب العجائب.

طبعاً بقية الأسئلة أنت تعرفينها كلها عن إخوتى  
والصحة، والجو منذ وصولنا برد وأحياناً ممطرة، أين  
هو من حر مصر؟

وصحتى كما كانت فى مصر يوماً غسل ويوم بصل،  
وهذا أفضل من الذى يصوم ويفطر على بصلة.

أبوك يحيى

سلامى حار جداً للأخ سعيد وأولاده



## هذه الظروف

---

من فرنسا كان هذا الخطاب من يحيى حقى إلى ابنته

١٠ أغسطس ١٩٨٥م

بنتى العزيزة فهى

وصلنى خطابك الاول من رودس (١) والثانى أيضا  
وراء بعض وهو الأهم إن فيه أخبار سرقة الكاميرا  
والسيدة اليونانية (٢) ودقة القلب بعد شرب سيجارة،  
ورودس لها علاقة بأسرة حقى فالسيدة سوسن (٣)  
زوجها عبد الله أبوه كان شيخ تكية رودس، ونجله (٤)

---

(١) حيث كان فى زيارة هناك.

(٢) تعرفت عليها هناك وصاروا أصدقاء

(٣) ابنة عم يحيى حقى.

(٤) ابنة عمه الأخرى.

التي ترينها في بيت أخى إبراهيم وهى بنت عمى كامل  
أمها رودسية اسمها عيقة، أكتب لك على المقطم (١)  
وأرجو أن يصلك خطابى ويجدك أكثر هدوءا وأقل  
انزعاجا من نبضات القلب.

وقد زعلت جداً لتأخر مكافأة التسجيل إلى أكتوبر  
ونحن - نعيش هنا فى ظروف مادية صعبة جداً وكنت  
أتمنى أن يكون فى يدى نقود، ويسبب هذا لم أجد من  
المناسب أن أحتمل ميزانيتهم فأكلمك بالتليفون وأنا  
مثلك والله العظيم أتمنى النهارده قبل بكرة أن أكون فى  
مصر ولكن أمامنا موقعة شديدة وهى تصلح كنية أمك  
الجلوس والباركيه ودهن الأبواب والشبابيك - هذه هى  
طلبات جان والاحظ مع الأسف الشديد أن إقامتها فى  
بلدها مع أهلها لم تفلح فى تهدئة أعصابها رينا يستر  
(.....)

.....) مشتاق أعرف أخبار أسرة حقى، ١٠٠  
ألف قبلة من هنا لغاية المقطم (٢) وأقول للأخ السعيد فتح  
عينك مستقبلا. (٣)

أبوك

---

(١) كانت قد عادت

(٢) حيث تقيم ابنته.

(٣) من السرقة.

## أودى وشى فين؟

---

فى تحقيق نشرته صحيفة النساء اليومية بعدد الأحد ٢٩ من أكتوبر ١٩٨٩م فى باب «شباب الأدب» الذى يحرره الأديب محمد جبريل وهو صديق للأديب الكبير تناول المحرر مصطفى القاضى دعوة (النساء) إلى احتفال قومى بالعيد الـ ٨٥ ليلاد يحيى حقى فى يناير (من العام القادم ١٩٩٠) تحدث فيه من تحدث ولكن الذى لفت نظر يحيى حقى هذه الفقرة التى ألمته أشد الألم وجاء فيها بالنص:

..... (أما الناقد فاروق عبد القادر فيقترح توفير كافة الوسائل التى تجعل الكاتب الكبير يحيى شيخوخة هائلة.. ويقول:

يجب ألا نجعله محتاجا قبل أن نطالب بتكريمه، خاصة وأن المسئولين عن الثقافة لا يدركون أنه يحيى حياة مادية متواضعة بالقياس إلى مستوى الحياة التى يحيها أى كاتب لسلسلات التليفزيون.. الرجل لا يحصل إلا على معاشه وهو معاش كما أعلم ضئيل للغاية...).

وفى رسالته التى أملاها على\* كتب ملحوظته معبرا عن الغم الذى شعر به، ويبدو فى رسالته أيضا ترحيب بترشيحه لجائزة فيصل العالمية، وهذا بعكس موقف آخر له رفض فيه ترشيحه لجائزة صدام الأدبية، وحين سألته ينته عن السبب فقال: إن الأمر فى ظاهره أننى مرشح لجائزة صدام الأدبية، ولكنها فى الحقيقة تحمل وراها أسبابا سياسية، وأنا لا أستطيع أن أضع يدي فى يد صدام الملوثة بدماء المسلمين فى بلده وجيرانه. فقالت نهى وكأنها تختبر تصميمه على رأيه: دعنى أضع يدي فى يده بدلا منك، فقال لها يحيى حقى بانفعال، وكان نادرا ما ينفعل: ولا حتى أنت، أن تؤمنى بشيء لا بد أن تتمسكين به وإلا فلا فائدة. وفى رسالته التى أملاها على\* وكتب ملحوظته التى يعبر فيها عن غمه الذى شعر به وهو يقرأ شيئا عن احتياجه المادى، وجهها إلى ابنته التى كانت تقيم فى الكويت مع زوجها، وقد جاء فيها:

١٩٨٩/١٠/٣٠

بنتى الحبيبة نهى

وأنا أيضا لم أمسك القلم منذ وقت طويل ولكن القلم الذى يكتب لك به هذا الخطاب كأنه قلمى.

أدخل فورا فى أخبار هامة (.....)

(وكلها أخبار خاصة تتعلق بمتاعب يحيى حقى وزوجته ومرضها.....) طبعاً اثنان عجوزان جدا يعيشان وحدهما، وتأتينا نعيمة (\*) مرتين فى الأسبوع لمدة ساعتين.

(\*) الخاصة.

والحمد لله الى أصدقاء في غاية الحلاوة متصل بهم  
تليفونيا أكثر منه لقاء الأستاذ محمد روميث، فؤاد  
نواره، (.....) يدلعونى بلعا كبيرا، ولكن نزولنا إلى  
البلد نادر جدا ونذهب إلى النادي أحيانا ونجلس  
وحدنا.

أما صديقى العزيز جداً الأستاذ مصطفى ماهر  
فكان قد سافر مع زوجته الألمانية لبلدها فإذا به يصاب  
بذبحة صدرية وتجرى له هناك عملية «البالون» أولا ثم  
الجراحة لتغيير الشريان التاجى، والغريب إن ابنته  
الدكتورة كريمة تسأل أيضا وقد وجدت يوما ذات  
صباح أحد أقرباء محمود البواب نائما على الرصيف  
مريضا بشيء فى عموده الفقرى طلبت له الإسعاف  
ونقلوه إلى مستشفى الدمردامش لكنهم أخرجوه فوراً  
فكتبت حكايته لكريمة وهى طبيبة وزوجها طبيب أطفال  
فى القصر العينى، فإذا بها تعتنى بالمريض ويذهب إلى  
القصر العيقى ويدخلونه وهو الآن تحت رعاية زوجها  
انتظارا لسرير فاضى لإجراء الجراحة.

والله يانهى أمام تصرف كريمة أحسست بأننى  
صفر على الشمال، حاجة غير معقولة  
(.....)

(.....)  
هذه الأيام تحاول الصحافة الأدبية تدليعى وقال لى

الاستاذ مصطفى عبد الله أن جمال الغيطاني يريد  
برويجندا لتزكيتي لجائزة فيحصل وليس لدى عنها  
أخبار، يقال أن الإعلان سيكون في أوائل ديسمبر  
(.....)

.....) ساقف هنا لأن الكلام  
وقف

قبات على الورق قبل القبات على الشريط وأقبلك  
الف مرة ورينا يخلبك لى يانهى.

أبوك

يحيى حقى

ملحوظة

أرسل لك مع هذا ما نشرته صحيفة المساء وقد  
غمنى أشد الغم ما قاله فاروق عبيد القادر، عثمان  
الغاس شايفانى معنديش عربية وأركب ساعات «المترو»  
فاكرينى محتاج لحسنة أو معونة موش عارف أودى \*  
وش فين.

أقول للاستاذ سعيد إننى واثق أنه سيحس بما  
أحس به الآن من أنه يدعو لى ويدعو لها (\*) وأسلم عليه  
أحر السلام.

---

(\*) جان زوجته.

## حاول أن تشكر ربك \*

---

ليه فيه فرق بين القلب واللسان مع إنهم مربوطين ببعض

اللسان يقول

الحمد لله يارب

أشكرك نعمتك

مالهاش حد

لكن القلب ساكت

مش راضى ينطق

زى مايكون طرشان أو شيطان

---

(\*) هذه الرسالة بغير تسمية كانها موجهة إلى كل الناس وبغير تاريخ لأنها غير مقيدة الزمان، ولم يوقعها وإن كانت كلمة (مع قبلاقي) تدل على أنه يحيى حتى وأنه كتب كلماته لابنته نهى.

منفوخ من شدة الكبرياء

مع أنها نفخة كذابة

حاول أن تشكر ربك

بقالبك قبل لسانك

مع قبلاقي



## وثائق وصور



السبعة ١٨٠ بيتي

شبهت نساء العذيرة

لم يلقن منه الا عذاب واحد منذ سفره وقد بدأت  
الوقوفى - فاربع - نقبي لي بانقضاء كما انزل عذري  
لا اهاب من سدة .  
امسى ايام تقيا عبا ابتداء به يوم الاثنية  
بعد بكره ان لا بد له اضر احبنا ما سبب الموتى والذين  
ننالك به بالحيرة من العجب لنعنه اليل والليله ربي عنده  
عديتة حلا فورا اذا اقل .

ما حدث شيمت ربي رجب يوم الخميس وهو يوم طوي  
عبا ك وسيد الحمد شيمت بيده الا فلاك . رسا ذهب العبد لاري  
القيم الانسى ، اظن تقولي يا نجمه .. يا رتيه انا طرم

دکتره نازکی این اشعار که در این کتاب  
درج شده است.

سأل جفیف بیده صیه داخدا عهده اخبار شکر  
و ملایه ادویه الصغار لا تشره لاکسی  
الوفا عهده صا صا ، رقد کتبت رقه رقه  
اسم را سید النور سق سق انشراح  
صیه رلا اریح المزاره ، لما نزل  
کیف تقضی الوقت رایه تنفسیه ، دار صیده  
یا نه یا نه یا عینیه یا ستم یا عاتله یا زاده  
اشه لا شفیه ستم ... و عاده اسمع الله الاما  
ما یرضیه لا ما یفرضه - ابولک جیه الدن یقیمک  
ولف رقه رقه

الحسين ٥٠ يونيو

نبت الحبيبة نبي

الربنا قد بدا لنا طليع

الى الهمم؟ هل ذهبت ليري

رهن اخذت ههنا ما - نبت الارضيات

والارضيات الذي رأيتهم في

الاستعداد؟

ليس عندي اشارة كثيرة فخر ان

هذه الحمام الى عبيد الذر اخنفي

منذ في رانهم صل صوم أم

سيف - دالت بنا لته وضعت وهدا

رأى لانه في بيعة وانه قد

سُبْحَانَكَ يَا رَبِّمُ لَكَ الْحَمْدُ وَالْمُحَمْدُ  
 انْفَرْنَا قَدْ سَمِعْنَا رَجَاءً خَلَقْنَا  
 وَنَشَأَ صِفَاتِي اِرْبَابُكَ يَوْمَ السَّيِّدِ اِلٰهِي  
 اَلْاَنْسَى تَأْكُلُ نَبِيَهُ لَحْمَهُ وَرَأَى اَهْلَ صَاعِمٍ دَلَا  
 فَرَأَى خَلْقِنَا عِظَامٍ صَدْرُهَا تَمَّ  
 فِي صَفِي الْاِلٰهَةِ فَلَمَّا لَزِمَ صُحْبَتِ اِلٰهِي  
 اَكَلُوا . كَانُوا فِي الْبَيْتِ عَاوِزِي شَى  
 اَعْلَ حِنَاثُهُ لَكُمُ اَنَا صَرِيحَةٌ ، بَدَّ  
 اَمَّ يَوْمَ تَصْبِيحِنَا لَعْنَةُ الْاَمَةِ رَمَقَتْ  
 قَعْلُنَا عَلَى الْقَنْصَةِ لَكُمُ صَبَّتْ عَلَيْنَا رَفْقَتُهَا  
 لَعْنَةُ فَهَاتُهَا . صَدَّ اَجْمَعُ لَهَا بَيْتَانِ ؟ هَلْ وَرَعَتْ  
 زُرْمًا صَدِيدًا . هَلْ تَتَعَدَّى لَنَا ؟ اَلَمْ اَكْلَمْ كَيْ  
 اَقْبَلْتُ اَللَّهُ تَبَّكَ يَا بَابُ يَمِينِ

القرآن ٥٨ يونس

عزيتك شمس

ان تبارك الله تبارك اهدائك على ما يرام  
ومعك نرى الحب والنباتة في  
الارزاق ونزاجه كاللحم الحبيب والعصاة  
الحبيب كاللحم الحبيب والحبيب اوصى  
عبيده به بحبيب  
فقد هذا فلقان في التمس ومن الليل  
يدنا حبيب ولورآن الواحد يكره ثباته  
ويام به شدة الثيب  
فقد هم الاصدقاد الجداد وشمل رأيث  
أصله الاصدقاد القدوة ، وما حال  
العدم هذا الاسم صل صل فيه تتقدم ؟  
وكيف هو امينة هاشم وراكبه هاشم  
اسم شاه ، فام فمضيه في الله

وهدو نديم قدیم عمره . . .  
 ضیاء الیوم . . .  
 شدت شرب الخمر والعباد بالیوم . . .  
 وشدت فی الغیم نفوفی روی الصلوات . . .  
 روی عینیه المجریه معہ جعید

اسے نہتہ صلاوات التزم اولاً الشیخ  
 الامیر الکبریٰ وانا احبب ہذا صلاوات اول  
 استہ رکعتہ اریو الیہ نہ قلبی انہ یجعل  
 خیراً . . .  
 عینیک بعد روی الہلال وفتوحی للرب واحد  
 . . .  
 علیہا استدرہ بطبع یہ " . . .  
 . . .  
 . . .  
 . . .



١٩٥٩/٦/٤٠

بنتي العزيزة ندى

أخبرك إني ولدت قبل أبي ! أنا  
أكتب لك كل يوم كتابا علم استلم منه العلم  
وعد فقط .

ما عندي أخبار كثيرة حوراني شغل  
كثير تصد رشي قاري أظلمه لؤم الدنيا  
هنا والوقت بيدي رشي الواوور .  
تصدقني إن المسية انتصحت شيئا في البيت  
من المنغيات . رأيت الكمية هفت رشي كنية  
ولك هفت غنما ليعينك ما كنية مالحة ما

يا بَيْتِيَّةُ رَدِّ الْبَيْتِ ، وَهَ يَهْجُ ؟ لَعْنَةُ أَرْوَحِ  
 رَهْمَتِ الْبَيْتِ رَأَيْتُ لِي أَنَا عَاوَرُ تَعْرِيفِ الْوَلَدِ  
 مَا كُنْتُ عِنْدَهُ إِلَّا لَأَلْقِيَهُ الْيَتِيمَ حَقَّقَ رَدُّوْنِي  
 نَعْتِ مَا كُنْتُ ؟ حَيَّ تَقُولُ لِي جُيْبَ رَأَى الْمَلِكِ أَيْ مَا هُوَ  
 مَا نِي تَقَى حَالَهُ - الرِّعَايَةُ مَا تَرْتَفِئُ ، وَالْمَلِيَّةُ  
 مَا لَهَا تَطْمَئِنُّ وَلَا تَزْكُ تَعْقِدُ أَيْ يَدِمْ عَمَلًا مَا تَعْقِدُونَ  
 عَمَلِي . وَكُلُّ مَا جَدَّ نَبِيَّ أَرْوَحِ تَعْقِدُونَ عَمَلِي  
 تَعْقِدُونَ نَبِيَّ عَمَلِي وَمَا كُنْتُ رَسُولًا نَبِيَّ  
 بِهِ مَا لَفِي صُورُهُ لَمْ

يَا

أكتبك مرة السكون فمضى

ثبني البنية في

وصلني وفردت في فطابك الأول أني

نظمت عيني بيد المهر ٢٨ يرنو - عطف وتقوليه

انه لم يصب فطاب بي مع أني أرسلت اسد

٤ فطاب ت ! صابلا في البهيم ولا إيه ؟

اسدك سرفي أكتبك في ندام عن وصولهم وأكتبك كنه

رغم انفسهم . سررت ان اخبارك حرة والمجدد ،

امنا لا يصيبه سعة عارفيه لنق ايه ، بجان

ما ينفذ على صدرها فلتان ثباتي قدوة رفاقية

الحق والصدق والبرودة ونفسي تار عنه طرية لب

شرفية . فلتاني للآتي سعة عارفيه ايه لنق ، ولسا

کلمه انوار سفید و درشندنی آنگاه ما غنای  
 امانی رحمت و امانت تسبیح نذر که انعامی  
 به ضایع کتاب سحر العماره است  
 اما درین حدیث - و کثرت مأموم سوره - و انصاف  
 به قدس - اینچه در کتب سحریم کثرت اشکاف  
 اصناف نکه بوضوح و مقام است لایزال الله  
 ندایم الله اقول الله

الاشارة کما بنید و قضاوت به استلزام  
 لا بد به و حضوره کما رالکیم به  
 باب تسبیح

يا محمد يا سيدي منيت من الروحانيات وأنا  
 قائم على مائة أسير - دالملة سلكه منفتح -  
 طرقت اللحية بياض استوف آتبه به بسره  
 رعتك رقتك ، رأيتك امسى ما به سلكا كبريا  
 سدود بينه وهو الكريم والحادث ارفق وانتم  
 واقف من صا لعاية بكمه سب مننا بقدرتي فملاكي  
 افكار منبه دشمه - انا رجاء واحقوى - على ابياسي  
 حتى كاكنا ضيله وارقالا لنا سدوره وضربها  
 ورعدنا بالبيان ، صعب احيانا على المؤمنين  
 كما به المؤمنين ولكن هذا ن تمل عاقتي فستاره  
 الله ، ستاره احمره من الجفافا ش فتي لا اركى من  
 اوعيت ان الغلبه من السدوره من السدوره بسله  
 قلد ذي اسم سام ط الجهم لم تلم من هذا اعطاك  
 ارد ربهقه ، بالتدوير ببيع بفتح الرد ، وقاب  
 مقامه بكل احنطار ، وانا عر صيده تكتبه لي جلد  
 صني ، صني لم استغفرا العيره جودك  
 وانا فنت به هذا من قبل ، رقتا طبعي ، ذلكي  
 تجد من الله تفلح من مقام الجسد  
 بالسعود والامه عز ملكه T7 ، من الطير

اعمل نفسك بدون فخر ، اتق  
 الله كخفيته بمحمد رسول الله ، وانما  
 سقت رحمته رزقه بالفترة ما لا تعدى  
 نظرة في الساعة ، ادخل كل ما  
 تدرج به ليل راحة من النوم . كل  
 صبح بصب حبيب وحم حبيب وسألك  
 حبيب ، ليلى لا تذهب هم الأسى على  
 ظهرك على الدرب - يا عبي يا عبي على البضائع  
 لا بد من الله لا تنزعك شفع ابل .

يُجِى تَجِ كَلَاء

بِأَسْبِهِ فِي الْكَتَفِ بِهِ ، صُلْبًا أَصْنِيكَ مَلْجَأَهُ  
وَأَمَّا عَنْ اقْتِدَاحَاتِي فَمَازَ أَقْدَلُهُ أَلْ

الْبِتَالَةُ لَمْ تَمُتْ تَنْبِيعُ نَدْوَةٍ ، مِمَّ مَسْتَدَى

تَقْلَافَتُهُ الْأَرْيَبِيَّةُ وَاللُّغَوِيَّةُ ، وَلِذَلِكَ

مَقْرَأَتِي مَبْنِيَّةٌ أَرْحَلِيَّتِيهِ عَمْرِي وَتَرْسَادِي

وَقَدْ رَسَمْتُ الْحَيْطَ عَرَبِيَّةً مِمَّ الْفَنِّ وَاحْوََالَ

الْبَدْوِ ، وَأَنَا أَرْحَلْتُ لِيهِ كَامُ كِتَابٍ

عَنْ أَسِيَّا نَدْبَتُهُ قَرَأْتُ لَمْ وَاحِدٌ

لَمْ تَمُتْ نَقَعَتِ نَقْوَارَةٌ وَهَذِهِ رَدْرَدَتِ

فِي الْبَيْتِ ، مَكِيدَتُ كَلَالَةٍ يَرِيخُ إِصْبَاحِي

أَنَا وَفَتِ التَّرَكِيزُ عَلَى الْقَرَارَةِ .

مَنْ عَمَّيْتُ الْكَذِبَ عَلَيْهِ ، الْكَلَامُ

خُلِعَتْ ، رَدْرَدَتْ سَوْنَارُ قَرَمٍ ، وَ

وكانه اعطى نسي فرقة آتت  
به ملاج باليد ايد له ملافا  
جديا فاك اللشار ياست نسي  
وسلا نسي سعيد  
البر

النس يقبله  
النس كيلة وشيرك به كل  
قلبه للالهات القلبية  
النس ستي في حقا بان  
رنا خيليه بال  
ابله عت



المتنبي اول بريلي

سنتي مني العزيمة سالتني  
سبح اخبار العظة رنستني بطار  
لا العظة نفعي القارة فالأخرة  
معرفة غيبه وقد سأيت كيف افرقت  
منه هانا جابر العيم فتد احب  
لا انك شاعر لرقية ولله

في صمد ستمة في كل كلمة

ورقية ادلا رعاتي ان حبيبه

المرسله شتر رساله سوء

رساله مني بيدك او من اجله

اد با صا به - شطر من ارد

سريا با صا به وارجو

المرسله في ان صحت حبيبه

والمات كسابة واصعب اسلا

سنة الغيرة الف كلة وسلا سكر

228 Rue de  
COTTENCHY  
AMIENS

80,000

T91-91-43

الرجاء الرد بسرعة



فَيَتَى الْخَضِرَةَ نَحْنُ  
 أَتَى عَلَى رَدِّهِ كَرَارِيْسَ مَلَّتْ أَنْ تَقْرَنِي  
 بِأَيَّامٍ مَكْنُونَةٍ . وَتَكُنِ الدَّرَقَةُ تَطْلُعُ مَتَى  
 مَنَظَرُهُ ، سَلَامَتِي . حَسْبُكَ أَنْ تَلْقَانِي  
 أَلَمْ تَحْدِثْ رَدًّا حَسْبِيكَ مِنْهُ لِرَفْلَتِي وَصَلَا  
 صَحَابَتِي طَيْرَانٍ بِنَاءً أَتَى لَهُ شَيْءٌ مَعْزُورًا  
 لَدَى سَلَامَةٍ هَذَا الْكُتَابُ . وَصَلَا نَسْتَقْبَلُ  
 لِي كَمَا يَقُولُ كُلُّ مَنْ يَحْضُرُ مِنْ جُرْأَتِي . فَعَلِمَ  
 كَتَبْتُ بِهِ نَوَاسِلَ عَلَيْهِ رَعَادِيْلَهُ  
 تَلَبَّطًا لَهَا جَوَابًا . وَهَلْ هُنَا الْحَبَّةُ  
 يَا نَحْنُ لَا تَقْبَلُ بَقِيَّةَ أَكْثَرِهِ مَعَهَا  
 لَدَى رَصْدِهِ مَلَا بَاكِي وَلَيْسَ فِيهِ حَبْرٌ  
 لَدَى حَيْثُ لَيْسَ فِيهِ حَبْرٌ . هُنَا لَنَا  
 عَيْدُ الْفُضْحِ بِشَاخِ خِيَارِهِ وَرَحْبًا أَسَى  
 وَنَارًا لَنَا الْغَدَارُ فِي مَارِئِلِهِ وَصَلَا

طلع الأمل من ~~هـ~~ قد بك  
وإن سار سار ، فاليد  
حاج في البيت ، بعث في  
أسير ، والزهد مستبد  
فبدد موق في نغش الكفيرة  
وما عشتى حاجة والله

أند عليه ، وأحكم به ، وأنا حيلة  
وتمهل زهي به ، دلي ، ما أخصائي  
وذا بذات أوتار هي و رنة جليلي  
وحببانه ريق و مضومة لسان  
عبد بيش عيسى و حلة راسي  
و حلة استغفر الله ، اللهم اعل جيل  
سلا ، ملك حديد ، أدله

الهزلیک غنیرته و حبیبتی نه اصل  
 حاجه انه حریفه الکنوش صبا صبا  
 حبیبتی اعلی ستره و اعلی حیه الیوم کله  
 و اما عارف انه حریف صبا الی نه الی  
 الی نه ن صوفیه تجوده و همهم و شغف  
 رقیق نفسیه رسمیه فی الدنیا دلی کلا حال  
 سه سه سه سه اما الکنوش سه  
 حیا نه استی اخف سه الحارمه و الکنف  
 نه نه اما سه حیا نه انضرت اشیا کثیره  
 صبا ای الی الی ما فی غیر ربنا فخر ال  
 بهیه و نتره کل سه له دن له الی الی  
 علیا بالبدل الی دبارمه ، سه عارفه  
 الکنیه و الیات و ان الی و الی الی الی  
 و الحریفه الی الکنیه الی و الی الی الی  
 الی الی الی الی الی الی الی الی  
 الی الی الی الی الی الی الی الی

کا عافیہ شفیق عن الزناجی ولسانہ  
 اس کا تسمی ولسفہ شہدہ مر الخیر  
 ہائیک لا شاکہ الودک اللہ القادر  
 کثیرہ الہامی .  
 مکاتیبہ عجیبہ اخذ قیامہ  
 وکے شہرتہ در سہولتہ وکے سعید  
 ابدہ

هاتين اذ لم يزل ذلك رصدي فاجبه بالقرآن والقرآن ران المقلب  
 غيبنا ركنه كاتيب الطير عليه فانه انما ابرزت بعضه  
 انصافا لمدين رئيسي فمنا لست ما اشتاده لخصه  
 سترنا بطنه غيبته فتمت كل طرقاته رانا شرفه  
 لعلنا لست القيام يوم سروره في سيل عسله اول  
 ران سيل عسله الركن ايضا ران بقي عسله كحفظ واحد  
 اصعب ان شيع لم عسله رعد شعل فربما تجد سر  
 الاثر في اصيلا ، وكليب فاستعج من فائده العلم  
 عسله الصلح والصلح بقي به الركن اكثر به الصلح الجود  
 صفا لعلنا لست ليام الله كذا لعلنا لست ليام الله  
 عن اسفله المديان ٩ به يقال عن الاصلح انك لست  
 مصر لعلنا لست لست لست لست لست لست لست لست  
 لك دجه به انما لست لست لست لست لست لست لست  
 على حفظ النفس والمال  
 صدر حله انك لست لست لست لست لست لست لست  
 من عسله انك لست لست لست لست لست لست لست  
 ان يري العسل عسله . ركنه ركنه لست لست لست  
 انك خيرة اشياء لست لست لست لست لست لست لست  
 وتسمي لست لست لست لست لست لست لست لست  
 قصة ركنه ؟





ملفوظات رجب

٥٥ ر. ٤. ١٩٧٩ م. منى. ليلية. ١٩٧٩ م.  
 لم يطلع منه شيء وإنما في انتظار كل يوم  
 ما ياتي الطين عليه ما عرف اخباره. فإذ  
 جاء به في شارع الخراب مراكبه ورجلته مبرقة  
 وأمامه حرد... يأتيه ووصله هناك أم لا  
 انما ندراف النبي في بيتكم كما فعل  
 و لم يبق الا شئنا لك سره. امي أمي  
 لطفة منيها في البيت. اسرع اصح طاعة  
 و ليس لنا شغل ولا مشقة. لعل الملائكة  
 من الله لا تعجزه. لعل. ولا لا. لعل  
 نعتد به صبره. الحلة في كل حال. انه اني  
 مدد انك لي. لعل. لعل. لعل  
 فصل. صغيب. و قد كنت. لا لا. لعل  
 هكت شايه. هم. لعل. لعل. لعل  
 نفسي. لعل. لعل. لعل  
 كدس. لعل. لعل. لعل

من كماله واحد ان سوال ثلث الملائكة  
 من الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 من حقيق الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 من حقيق الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 من حقيق الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق

اجمعينه الى اخبار اسر  
 من حقيق الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 من حقيق الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 من حقيق الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 من حقيق الله تعالى فانه هذا هو حقيق  
 الله تعالى فانه هذا هو حقيق

الست ٢٨ ر ١٩٧٦

فبنت العذبة من نزلت اول اسمي علي  
ارمن لله في البرية هذا - سكر لاني هاني  
في الحيات كمنيع ، فانه في اقتداره من  
سديب من شام في الراسه مدون سيب وكت  
من تشي الدار من الامس بقلب . وبنتي من  
كبري صل سكره مبيع الاسي من مرد ليديا  
وبارسيه واما في الدار من سديب واما سكره  
في الدار الاول للدور الثاني ربا مرفه ككر  
دكن في مني هذا الفن الجيد لم تشي الا لله  
الستور - ما في حبه في البيت للبرية فانه وانا  
ما في لفتت من باب منه مظهر ، ومن الطرف  
(والله العزير العالي) وكن فتمه فتصورني انني في  
احد بها هذه ككره رابت بالبري لهذا العلاء العزير  
العالي وكن كلام زنا في كنت حبه ... ففوت  
طريقه الفنية في تدجيه لدم ال ، يصل الى  
مد الصفه على الرذ ، صلبا حبيبت ايدتي  
هذه رسلك .

١ ذا حبه اجناس سا في منه ك  
فا قبله الف بلل الدار هاد تازل رسا عليه

هذا القالب ليديع من النبوة رأيت  
 هاتين لوتنلتانا ارجع الاتي قرف  
 عليه (اي الحبيب عبد) دافع بشاري  
 في اللند يا بني فاني نأمن حال رفته رسد  
 انزله العالي  
 شطاد القرف  
 الثرمي لا الجواب  
 انداغل

نور يا منبني - بظايبه الوجد التلي صدره مؤنة  
٢٠٢ - اول عذاب لا يذكر شيئا من  
المناصب التي تأخذ به داخل النفس  
- وهو فضيلة - ارسه النفس وهي اقلع

ستت سعارة كيفة وروية له من شئ  
ان به ييم عليه الرضا بئنه والراه والامور  
والسلبية والاستقرار والجلال والادب به  
والشكر من الامور - وسك نقد خيشه

يا انفسكم الفيلسوف سفة كل شئ ارحواك  
١٠٥ - كل شئ اذا لم يكن بيه اجازة  
له . وتذكره كل شئ انت اول استب -

وسبح المجد لم شمع التفتوه بيه  
به ليبيا - ربما لانا حزينا لانه  
١٠٦ - بيه ميور جان حقة وفدع ان  
اخذت به القسمة لذي النفس والديا  
والشراير لانت قلا تغادر البيت بل قلا



٥٠٧ - ١٩٧٧ بين الغزوة وما بعدها  
 الكتاب الذي رفاه بعد تسليح برقيته بالرسول  
 صلا الله عليه . عزلت به عند اسفل حيث كنت  
 اعمى ببيت السعداء ورجعت للفتاوى  
 اضطرته وانتهى قصور ايامه سنة ربيع كمال قبل  
 وصول السنة عاذا يوم بعد يوم وسلاحي  
 وسلاحي حتى استبد بنا القوم . من السهم الكرم  
 من السنة وهدى الخراج وكنت لا اريد انه آتاك انت  
 طائفة وماله لم واحد قبيلت مريضة ربنا له  
 فناء وصلاح فانه لم يرد ومدينة ابيه  
 في له في بيت مري . وابا صبي ربيع  
 صا . وفاتته فله ن الاستدرة بكالى  
 على به بيت المرنكور على ذات عارذ اشعة  
 في الامراض  
 سنة عطاء النعمة . وقت عارذ  
 كيف يكره السهم . ربنا يستحق

تمنى بالهدام اللصيف لك العائن  
 حتر حيد دق رصبت حيد و  
 ستمه حيد حيد كما تحت انت في  
 التفتد مقلعد الحصى ميط على وق طاقه  
 ومكاز ردا احتل على مكنه تردد  
 في اسفر لدميد. فانت ما كنتي سبيتي  
 اخذ لدميد الاض لاط قدألم السيف

آلم انت اندله نفاعي البحر  
 لوصت ال صدر يا حيد يا حيد  
 و اشتدتي ولصتي على لدا كمال الله  
 ارمده اليه انه يحبه ستمها يا حيد  
 صفة وان يراعي الله في صفة  
 كسب على لدا كماله  
 ابيه





الخميس ١٥ يناير ١٩٢١

ملايكة بنت عبد الله

منه المحيية

قد كنت برشال ووضعت في جيبك ، و قد تلقيت لذة سيرة  
مئة و عشرين رمان ، و قد كنت ان تجلس له كالتحسين

في ذلك من جميعا

تقدره انك طلبة تحسنه في انفسه نسي في ايام ولي  
استطاع المصروف على هذا اليوم ، و ما كنت طلبة اذنه انك  
انك التي تطيبين في اول يوم سبب لبس اول اسد اول  
منصف ، و ارمولك لبس المناسبة مرفا فيهم تلتزم كمال في التسلل  
و لكه عنان بينك ، و منيات السند

ثم ايقال من و منهم ما عبتك ماوية في القادر و قات في امة قولا  
كتب رذائل باطلة ، و نظرا لان اهل يذهب لمسة فيهم  
للأيرة فالحمة التي لمية نند كمال و قد كنت فيهم  
و كذا في اتيان رمان رمان جاري رمان جاري في شركة  
للقيام ، و قد قبل رحابي ان ياخذ بكتب و الذرات و هذا فيهم على  
و عدان ليطر لمدرج في مصر للقيام في المطار بطرايب ، فيكون  
لرب ثوبك في ايامه ، و فيهم برمودا

ابتال اخبرني ان نطق غلابت ، و سوسو قال فيهم  
و ريت في ، و الكول في انفسه ، و منير في سكرية فيهم  
كلنتي و قال في قول فيهم نسي حال في اتمام الرمان  
و لاند فيهم ، و ما و لاند فيهم من اقبال بنار فيهم

خبره في ايام اول بارك

اخبار فالة حق كل في رمان في ايام فيهم



نيتي العزيمه نهي قبل ان ابدأ اتوجه الى الامام  
 به كل قلب مابعد رزق بطلني انت دانا بهر صحت و خلوت  
 و سبل مليا استر و سبقت است و يعلنا كيف نشكره على  
 نجاته و نصير لما نجاه لنا به قدر و جميع به صبا  
 مستوره حالته الهيه التي لا تسع على جديا ولا ندر  
 ما نأ تفعل ولا ما نأ تفعله . و سبب رباب منغوله به  
 و تفعل ليس في افته و نه اختي الظاهر اني صحت  
 الان سعيد به النعم لانه صوته بانه كانه وارد في  
 به عالم الامام . سرور الكثيره دانا افتر فيه بهما ٥  
 كما افتر فيه . الكثيره به صا صعب جدا . كتب  
 صلح الهيه المدر على المدر و الزجاب الشيرازي  
 ما بليل صعب كانه و كانه ان اكله على فترات متقاربه  
 فلو تفعل ، مثلي به و ما فله امي قعود بالنسبه لي ، كفاء  
 حلقه على اذنه . اما فانيه و نا خيليه به ، اسله  
 لي سياره زجاجات روح النعناع دانا كنت فاهم  
 انه عاده الكرخ في زجاجات كبيره فلم اخذها و عاده  
 فاستلحها زجاجات في تغلق . اخذت ز وصفني بها

المهندس الطيار: ما كنت بين يديك خلة كبره  
 وتذكر قبل كنه ووصلك عليه السلام . ديه ديه  
 نصبت اليه امي ورجعت ان يوقل زواجي واهله  
 من النفاق لك . نلصقه حتى نلصق من يوك آخر  
 لوه من يوقل اشيتي زواجي . اهل عليه  
 معقلا . الحقير انا زوجه من فتي لاه وعرو  
 بالمرور من دمار سيفيني من الاثني الى الجار  
 وازا انا من رهي مناجير قانا وصية عليه عن عبد الحميد  
 همدى . انا روي النفاق فانا قناكر الله سبحانه  
 من الثالث . سبنا انا عليه . ام محمد زنا . من  
 حجت التوار هو برصه اكر ما ما با فيه النفاق  
 والخبير زينة لاهيد . دلا هيد من اسره حق

منية ديدى ن اريانا .  
 متورا به شدا لا تفال وشعرا شعرا  
 ما عدته . دوى قسمنى .  
 ارسلت له اليك التي قدرت عليها معك

رقتي معتدل ما فيتي في السفر الزماني  
 وارجى ما رقتي وركا قادمي لا عدسي الصغير مني  
 اخذت بفتح من امانة المكارم وها التي رحبت اليك  
 ان شيتي . وركا قادمي المجد (صلى بفتح)  
 في اخذت لايه مدافعي .

انما شيتي ان الله شالما حبيبه في الكفوي  
 حواءه ما رفته تشيع للواء لا يلبا مبروكه عليك  
 يا ستي ، ولما في اذن عطا عبد الله لم يظن  
 عن اياتي . تتفرج من سلسلة شل ميلا  
 شيرا ، وحيه مني انك اقول متلة وحطت روح  
 من حريتيا جاريه . دروخته لغايه من تلص الصغير  
 قبل ان يشع مني قلت كل ما عنتي . ادنه لا  
 يشع ايوان ان اقبله الذكبة . الجوابات نقل السيو  
 لا عتافته رخم انك له وسكيب له با تها  
 ووط بفي ما سله احارب لغايه اصر  
 انك

اولاً بکلمه ۱۴۸۵ است نه یا بنویسند  
 ادراکاً متغایر به مقام الیه سطحی ری  
 حقیقت کماله کندیه شد هذا اصباح و تفرید  
 ان لم یکن الیه خطاب منی به ای کتب به به  
 من خطابیه . اوله کلام الذهب عدله  
 به حقیقته فعلی تا علیه به حقیقی ، تا  
 بدیم انکه نبیوت الامام ری اقسام نه  
 و قدیم السان و اما ان ترید ، منزه لارامی  
 مطلقاً بقدره بسبب لثه در توحیدی ضرر  
 ارجاع ضرر . و فیه تا سه کثیر عایشیه  
 به غیری پسند به فهم غیری ۶ است و بیفهم  
 ۶ . منة ، و فائده زی حدیث لاری  
 و اندکند عریض الحقیقی نه قاله ان الله  
 لا یسئل احدکم شیئاً الا یسئل الله اولاً . و فی خلقه  
 به دست مملای طبع کدیمی اما با تا فیه  
 ما به و ما ادنی به . مستوحش لما الواحد  
 یعجز الله تنکس رن کل حاجه من الحسی  
 فاطلعه یلته و یجده الله . و ای الحاکم کلام

و الحکیم خلقی الطاهر و من قیل ما یرکبه سائر  
 لا یرکب و سید صفت الملائک . لکن الحکام  
 قد استقر علی . اصابا یوم یبدر  
 یوم یبد یوم . ما قدر الحبيب . لا یتى  
 و انفس متفرقة و من ی اصدق انذار جلی  
 ثم محروک . صفت . اسلیم و السیة  
 صان ضی . و المقید ان یبنا سبانه و انکله  
 اگر من یبته الصلوة و استرک علی انفسه من کل  
 قلب . و سامی سادات . لکن من کل سحر  
 و بدو من اطلع فی الکفر و بدو اراد  
 و لدائی من عا دت یبکی . کتب الی ما عین  
 ان ارا یبکی . و اما الی قول عمر قریب . من  
 من یبکی . و اما قول عمر یبکی . و اما قول عمر  
 تعالی و من یبد صفة . و صفة . و صفة .  
 من الستم .

احب الی . و اما . و اما . و اما .  
 اسلیم و ابایه و زکریا عزم کام ؟ صلیا  
 سلیم و کمال . و اما . و اما . و اما .



۹ ر ۱۴۸۵ یا مینتی یا مینتیا  
 رتقہ برنامہ ، راجی لکھاری ، والاری  
 تہ صندوقہ بولسم حوضہ ، متی رہ الم  
 الم صو اشواتی الیہ رفیقہ فیہ  
 ماعلاہ مہہ واشفای ملیہ و اشجاس  
 شولہ و تخیلی لہ بنبر است مہ  
 فذتہ لکندہ - اکا متو حذا ادرار  
 مہ اھبار فتل متو ورنہ الغیب بالکم  
 الکم قلیل حبل شدہ نادر و کدندہ اھبار  
 الی امتو بل کل حذا ادرار نادر  
 اصلا والایم تمہ کتابہ - والی  
 سند بالایم اھم مہ القوار بالعیہ  
 رسم رتقہ آرا الاھام و کتابہ ندر لکندہ  
 رتبا استقامہ

۱۰ ر B.B.C حفصہ لعل  
 ریو تیا مہ ہارپ الیہ رتقہ مینتیا

عندنا في بيت اري لي اعرف  
الكلم كزسي

~~قوله على كنههم~~  
~~الذي فيهم فليجدهم~~  
~~في كنههم فليجدهم~~  
~~فليجدهم~~

والا القار من القاب القارم  
وايت من اتم هو رعايه  
ارسله للاخ سيد  
الحسن ابولو  
م

٢٢٢ ر ١٩٨٩

قبل وصول

نبيذ نبيذ الفضة

ر ١٩٨٩ ر ١٩٨٩

السيو لا فذلك له انما وحنفا

مبدأ مبدأ ومتما قدم شمع اخبار

كديع عنكم الا عن الله ع

الزايح ع الا زنه ع عن الأت

عن كد ش ع وعن الله وشامه

فني رالحده ر ربه صا الله ع

ه ل اكي طافم الا سله الجدي

ر المكيه ها ك في جيبه ر سز لار

و سير ميم ادا اتر م وا عثاني ا حدي

ر سلسله عنيه اي نذر ولا اشغال

الْأَلِ وَالْأَلِیَّالِ ، دَعْوِ  
فِی رُحْمَتِهِ یُحْیِیهِ حَیِّی .

مَرْحَلَتِی عَنْ اَلَمْ ، وَالْأَلِیَّ  
طَبِیْبُ ، دَاوُدُ شَیْخُ ، مِیْدَا اَلَمْ

و یَا بَی اَلَمْ اَجَبِی حَبِیْبِ اَلْأَلِیَّ  
عَزِیْزِ رَزَقْتَهُ طَاوُوسِی .

و حَبِیْبَتِی دَسْلَامَتِی

لَا اَنْیَ لَعِیْدُ

اَلِیَّ

\_\_\_\_\_

١٩٨٩ ز ١٢٥٥ هـ  
 من قلة المسترارة دلك على قلة المؤجرا / ن لا  
 تكسب . راصي التزرك للبلد من الجي .  
 اصي التي مثير وحت في مر الربيه . اجرة  
 اني ارست ثم جارتا بكتا زوضي كن به  
 في المؤدية اشتريتها به مسية الحليه . فقت  
 في مر الربيه كلب به الشل ده .  
 والكزانية شاعنا تعبانه قبل لان القدر  
 صنفية . برقا وده فسرده حاسة  
 كلب حال الصفة والزرايع والشفل ابرو  
 انه تعيد سنه استمار فالحينه للينه يا ان  
 و سلان للكل سعيد الله

١٩٨٥ ر.ه. نیت منی آتیب به واما اقم  
 بالسف و سوار فی القاصد ار خارج قانت  
 من راکما و ان تراه تسلم الماسوت به فرب  
 و رب اقصی به صر و هل کدفیه اندر عانی به سبیه  
 و کتاب ان صلی منک و من القاصد اقصی  
 تطعم القلب و ارد اسم ان یجبنا کما به طیر  
 ما نیت من ایدیه حرة تقایفة و سنده لک  
 من الیبت رله کما تقایم - الحد الحظ حدیقه  
 کبیره فی دسطع حجة کویر ، اعنیه اظن ان  
 ان اکتون من عزة الشم استع الی الاریر ارف  
 اسلکون امام الکذیبه ارف الحدیقه تحت  
 سبیه الکثیر ، دالم ان لا اقباز بهیم  
 اسلک المشک دالم لا یترک لاله  
 دلا الزهده ، سطله قلبیه : ادلا راحة  
 الدعاب ، کتت بیبه .

ارعبدان عكره ؟ سینه كرمه صبره قد  
 عیبیه ، مت به مت استقل  
 متا مت انت ، لایه الدرد مرطب للقدرب  
 حاصل بام سبانه

كنت عا دة ألت والحن ساه كن  
 واه العظیم باعندیه احب وکی لایه  
 متا به بی بقیه التشرک . وهنه ثلثه سر  
 ام

اریه لی اللقار یا قاهره ، یا من ، فی  
 امتی ، لا رتت ویه اسودت وانتبه الت  
 کبر ، وسلاسل التأم سعید

البرکة


١٩٨٤ هـ مايو  
 هذا قد مضى بسرع مليا في  
 اسره واما ايام كتابه هذا اكثر  
 من ايامنا في القاصم ولا يزال  
 من ايتها - ادراكها - هذه تهيئه  
 عليه - وارعدان بكه منقلا - وفيه  
 اضرب عن الصقة - عن الزاج - من  
 السد - وياريتك كماه مقبيل  
 جواب ربي الجواب السور المرفوع  
 نفيض باليسر - الحاسية ولسان  
 وآن - يدريا جدا فتاتك عليه من الك  
 ثلث - سابعه اذن لا شغل  
 الكثير فيه - مصدره

الذله




228, Rue de  
Cottency - Amiens 1915-1916  
France 8,000

فبين الخيرة نرى الحسنة الى لقبه ركن  
صدقه ركن كنة منحه جلا يد توكا لم  
يعني منه سبة رغم علة ملاقاتي، وحدث ان  
ان علة العلة ان لم نكن قد نكنه في لم  
تأخر عنه لفت بكيرة في الدول عنه دسكو مليا  
وحدث ان اني ركن منه ان نأخذ من الكفيرة  
سكن وادعه رنا سجا علة ركنه سلة . وحدث  
ان اني ان نكن عودته علة نيا سب برود  
عروني وادعه لم يكن ١٠٠ على الثلاث ٧٥  
وولا اني اني سكاخر بيد ركنه ولوا اني سلة اني  
سستقيم الاكسندرة وادعه سكن ولاديه ان  
نجد علة علة علة علة علة علة

و لم يصح من ابيته الا غلبه واحد من اهل  
 به ان يستقل على اخوته واحد واحد ، و لما قلت  
 هذا قلت ذكرك فيا لك هذا قال وهل كنت  
 متفرد بهم وانت في القصر ؟ قلت نعم ، فيه  
 انا حاطك المستولية من بستانه ، فيه في قلبه  
 انما ست ربح انه آكل دجرب و ائمنه لاني  
 سلك به زمانه ، ملبا سفير نكاح عياي و ما كني  
 و كنت اعادك ان لا يشتط في الكون ، ملين ان يشتط  
 من النعم اذ ليس لدى متفرد مستغوية ، و سدد  
 الكلب و سدد ز سيد و هذا دبابه التزنيه ، مع  
 امة قبلة ، و حفظ هذا باسريا ، ابره  


٤- ١٠- ١٢٨٥- جنبه اصدرد مني كنت  
 نادره ١- سكه هذا الكتاب عني Service  
 يعني غير متبطل برز على كتاب منه فاذاب  
 اكتبه بعد صلح موافقه في الشفوت و اسع حكمه  
 البره الى طيف في العيدين واما تأكد ان كنه  
 لا مضمين لا انه تعلقه موبه الدرجه فميسر لا صير  
 الكتب الدوا له انه عني سلمه ١٠- ١٠  
 من لا حاسيه لا الكه ولا اقل . و ليضنه  
 به فيه قنوميه من النعم و انت شرفه ان  
 تتعززي را عوذ بالله و ان تفسلي را بهم  
 قرأيه حوره . اتوان را ري اسع لي صير  
 و تتروكيه على الله عني به و عه الرحه دستار  
 و بن ينفذه بنده . جدي من رده  
 و تعلق البصر و الاشال على الله يا من  
 فسق في آخر عمره ان لا اقلح ولا املح

في ابدال عما ارسلنا من رسلنا  
 والاضطرار - ولا تعلمكم انما  
 حذير لذيذ، وتكاليفه من احبار  
 وليه من اجل حديد ابد فكن مصونة  
 في رخصته والحمد لله حية حاله في سنن زبير  
 قلله لتذهب الى النار وانه هذا الاكل  
 في صدره البير فليس حذره عيزه قريبا من  
 حذرين من محله واحدا له في اكلت  
 سنن البيرة ومن اصدقائه  
 من حبه ولده من القنوت والسنن  
 سره راجح سعيد

ابد  


الكلابية المكتوبة نبيذ الغالية من  
 ما سلم هذا الكتاب الى حارسه لا تترك  
 وصفه ربه من العلم قلن وحي  
 نصيبه يبيد الحقد وكرهت قد وعدته  
 ما لا تحاله في ثمنونا لاخذ اركان  
 الجوازات ولم يمت هذا الاصل ولا  
 ما قلوه وتجد حصره على  
 التاخير ووصولا لمصر ما ذهب  
 الى المعاد وستره التذاكر وتخص  
 سوره كما خيرا ولا ادرى اذ به بعد  
 كم يبدى لك مستقبل كما انت  
 مستقبلا

فكتبك انت قلوه ما باليه  
 بعد انه وصل الى اليبس نيك خفايه  
 المكتوب قبل العيد والذى تصفيه  
 فيه ماله الصيحه بصره زعيه

حیا و صیغهٔ حیل و تصویر  
 حالتی ازای بقی ، آمل  
 ای یا رب ؟ امل ای یا رب ،  
 کل القلام منی نافع  
 و کنت التمس فیہ رلو  
 ۱/۱ ~ قرة ، الصور  
 ۱/۱ ~ قرة ، التوکل علی  
 الله : رگی کل هذا فتوسی  
 من فتوسی  
 من لا فی قلام اقر  
 لم یأخذ لانی مفید هو  
 جوی کوی

وومار حنا ا لسانك  
الطوبى

ا قس رال الله  
ا بده

ك





١٠٠٠ ١١ أغسطس  
 ستي نري ، وصف النكاح و طهره  
 المفاصل ، نفس الية جيل اضنه  
 عليه وراسته انه لدنجه مرفعت  
 فنية وكل مرفعه شتا الى صقل  
 تن اجاتي شلة زلم بندقه كك  
 من صلا اتعد بالوصة ، وفاعة الية  
 واركد الى سيلة وثان ان صجعا من غير  
 و به جباب صهي انن لم اتعد لاجد  
 ما سرور و ساهي الى عن كل مرف  
 منق من الاسكندرية ، مقدرها مرفي  
 و اية عديلة

انا فاهم وبقدر النقلة من البرية  
 الى مبيد ، و كك بالية بقتل حتى  
~~هذا الحقل المقتل المقتل~~

~~هذا الحقل المقتل المقتل~~  
~~هذا الحقل المقتل المقتل~~  
 سري اينا افا رصنه  
 و انه لما بل لبني الرتوس ، رتوسا غير  
 حافية  
 ليس من ابيه صنف عريضة ، و به

الحبيب والمخلص  
الأصنام  
مد الرايدون التماس بالحق  
وعد الكفر بيم والملك الذي تلاء  
وعدنا الحق - مستقر فتنصر ومنذير عيسى  
صلى الله عليه وسلم في ربه ورسوله صلى الله عليه وسلم

۱ أغسطس ۱۹۱۵ مدينه المنصوره  
الى وصالني عفا الله عنه ورحمته  
والتي اتي بها ودار بها فذكر لكم  
لقد سمعته اذ كان حيا حقيقه الي يار واليه  
الليونايه ودية القلب بعد شهور  
سما رحمكم ورحمتكم يا عفا الله عنه  
صلى واليه سرى زرع الله  
ابنه ۵ به يحيى تليه ورسد ورحله  
الى شريف بن بيته اخي ابراهيم وخرين  
من كمال اهل روميه اسعد بحقيقه  
كتبه على العظمى واهلها  
فلا يفرحوا انتم صديرا واول  
انزماها به صفات القلب ورحله  
زعمت على لقاها مكايا التجميل  
الى اكثره ورحله فليس هذا في طرف  
تاريخه فصحته وكنيت امني انه  
عليه نوري يفرح به فصحته

[illegible]



وشم الامام ۹ وشم ... الشی  
 من صا سر اسرة وشمه لهما عا وانا  
 واخلو قوط واندل ال هبده ان لا  
 اعلمه على ان شئ باي كلمة . وشمه  
 لشم آلاء صر العجب العجاب .  
 صبا بقية مودة انت كرم فینا  
 کما عن اخوتي ، راحة  
 والحمة شذ وصرنا برودا وایانا  
 مطرء این هر سه حتر مصر ؟  
 وشمی گامات در هر یدما صل  
 ویدما بعلی وشمنا افضل سه  
 الهم یصح وینظر ال بعد ..  
 ا بوله یح  
 سحر عار حبا للوف سید الملاء

بينهم المذبح في نبي

٢ ماري

اكتب له في الصباح المبر فرينا

صبيته على خير وعادة التبره في

الامر المتأخر لا تدركه تمشي باليد

الايام تمت ودعواته لطلعت في

يارج فيعده ياني

واهلها تمتت من اشرار الكاظم

٥ لا دم ارجع مديا اظنيه دوتاب

العاصم هو آخر لست في السوم

وحكم قاتم على أن جنادك

قراوته. واعتلى به في لاذن عاود

اقرأه ارجا

رستم الكبيبي الى جارا ايتا

وصفي المله في تطا به

دارم و ام ای نصیب تو

وقت دریب

الاحزاب ستا به ، بی

کل یس زنی کل بدی وانا کنت

الانک حیی افزای دارم و ام

دست افزاره وانا علی

دستار مؤفی سعید

الدب





١- مدام كورس SKŁODOWSKA  
 ماري اسكلودوفسكا ، ولدت في وارسو  
 سنة ١٨٦٧ - وماتت سنة ١٩٣٤ - فقاة  
 - ولدت في أسرة كاتوليكية في بولندا ولكن كانت  
 قوية الاشارة ، صاعدة ، ومعدة للعلوم فلم تترك  
 وهدتها الى فرنسا لدراسة العلوم والكيمياء  
 في باريس Marie Curie وعلم كيميائي واجتهدت  
 تعرف باسم مدام كورس ، واشتعل الازهر والزرور  
 في عمل الجبانة ودرجهم انه انه شبه ستر مخمورة لائل  
 فانها تابيل من العمل ، اكتشفتها فندما به العنود فيه  
 استقامت على مضرا كيمياء كبريت من لاطين والخبيرة واحدا  
 اكتشفتها ، ستر وهو وجود عنصر مشع الحلقه عليها اسم  
 الازهر والزرور الذي اوجع اذن يصابي السرطان ، ~~هذه هي~~  
 وقد اصبحت يغاضبه فارت از \* قوتى زرد بها  
 بطريقه مشعة ، صديقه عربية نقلت بها الجوال وفاسية  
 انصباة على رأسه فانفوت وتأثر منحه ركن ماري لم يمس

في ذهبت الى الكلية، تسلسل محاضرات زوجي وقابلت  
في اوله السلام ! قلنا في الدرس السابق ... فن  
ارفع الدرجات العلمية لا بنيت اجبت مشهورة  
في ميدان الصحافة الدولية .

٢ صليبي كبر - لم اجد عندي راجع الكتب  
منذ اية وقتي وكنت ، ولكن الذي احدثه لي  
المجربة مع اعاجيب الرضخ ومثالا لحقة الدمار  
والغنى والارادة وهدت الحياة فقد ولدت عبيد  
للاتم ( وصار (لا تسع) وفارس "لا تسلم"  
فكيف يمكن لعقلاء المحبوس رافل صيد مطلة ان  
تقل ما عالمي الى راحة من من عقل ان علم  
تعليم المعوقيه عقليا كما قد بدأوها خطوات  
لرئيس بل فاعنت بل احدى المتخصصات فاحقا لهم  
وهادلت الاتصال بل من طريقه التي بالايدي ، وله  
حرف في اللغة لم لمة بعينة . وظلت كرفع يد  
تعليمه على شجرة تم ثمره على طيات نغمة من كثره Tree

هت فزت عليه ان صحت اوساوه من كذا بعثها  
 مشقة ، يعني الشئ الذي انتم عليه . دعت  
 شيئا فنيئا استطاعت ان تدرك العالم حولها  
 وان تعبر من نسل و رأت على التبشير جمال  
 الكثرة ولا معنى للناس .

٢ - جرس ليلى = اودها و اجلسه اربلا  
 الى الولايات المتحدة وصل اليه فقيرا لكنه اخرج  
 عنيا ، و النبت حلة و ذكته و تنقذ  
 . كما لا طموح ان تصي مجبا سنيايا . اكتشف  
 الفريد هندلوك و اسند اليه احد الانعام فاشترت  
 ركن طموح لم يقف عند هذا الحد ، تزوجت من  
 مريضة امير موناكو و اجبت ابيه ربح في كل بلد  
 اوردى . ذلك ما تسمى في استغاث و لم تذكر ملك اية  
 فضله اما معاوية في ثرية ادلاره و ما صفة  
 كما روليه التي شترت الامارة و قد سرهت به نرسى  
 رجل ائمال تم طلت منه و تخرجت اعف برك اخبارها

٤ - اسرار جب ای ٹک = حقیقت ذات  
 النفاقية . - النظام حد الخزام ، لفظ شققت  
 هذا قطعية نستطيع ان تعلم بها مدونة الرسول  
 عليه الصلاة والسلام وهو من الله مع ابيات ، برزق  
 من الزبير ابن العوام حاشي على عبد الله بن الزبير خيرة  
 للحالة بالجملة ونورد اماره فليدلك هتتة على الواقع  
 من عند كراته دلمات من سحر دلت ، فقتل الكباح  
 من موقعة بيننا ،

٥ - اجانا كريسي . فلفة ايلديز انتد -  
 بدواليا الى وسر حيا الى البرليسيه واسم البرليسيه  
 السرى عنه حد سيو بواروه الحسنه وهر  
 ستر الذار والهار ، ستر حيف من عالم آثار وديك  
 كسه حفي لاننا كما اصب قديم ، يعني عبور - ذرات  
 قتي عنك ويبدل على انيلين Crime dont  
 pay - الرحمة ليس ودار ملك

في هذه الآية . فقال لا تشدني هذه امة في تكذيب  
 لهذا الدليل بان الجيرة في دارها تكسب كيد امة  
 النساء . سمعت معاوية بن ابي سفيان  
 عن الجاهلية ذلك السلام . قتل افوها حذر وافي آي  
 في حروب قبيلة فلبسها بفهامه اهدت مريده  
 وانما هذا لما تحمى الهداه .  
 كانه علم في راسه ثابته

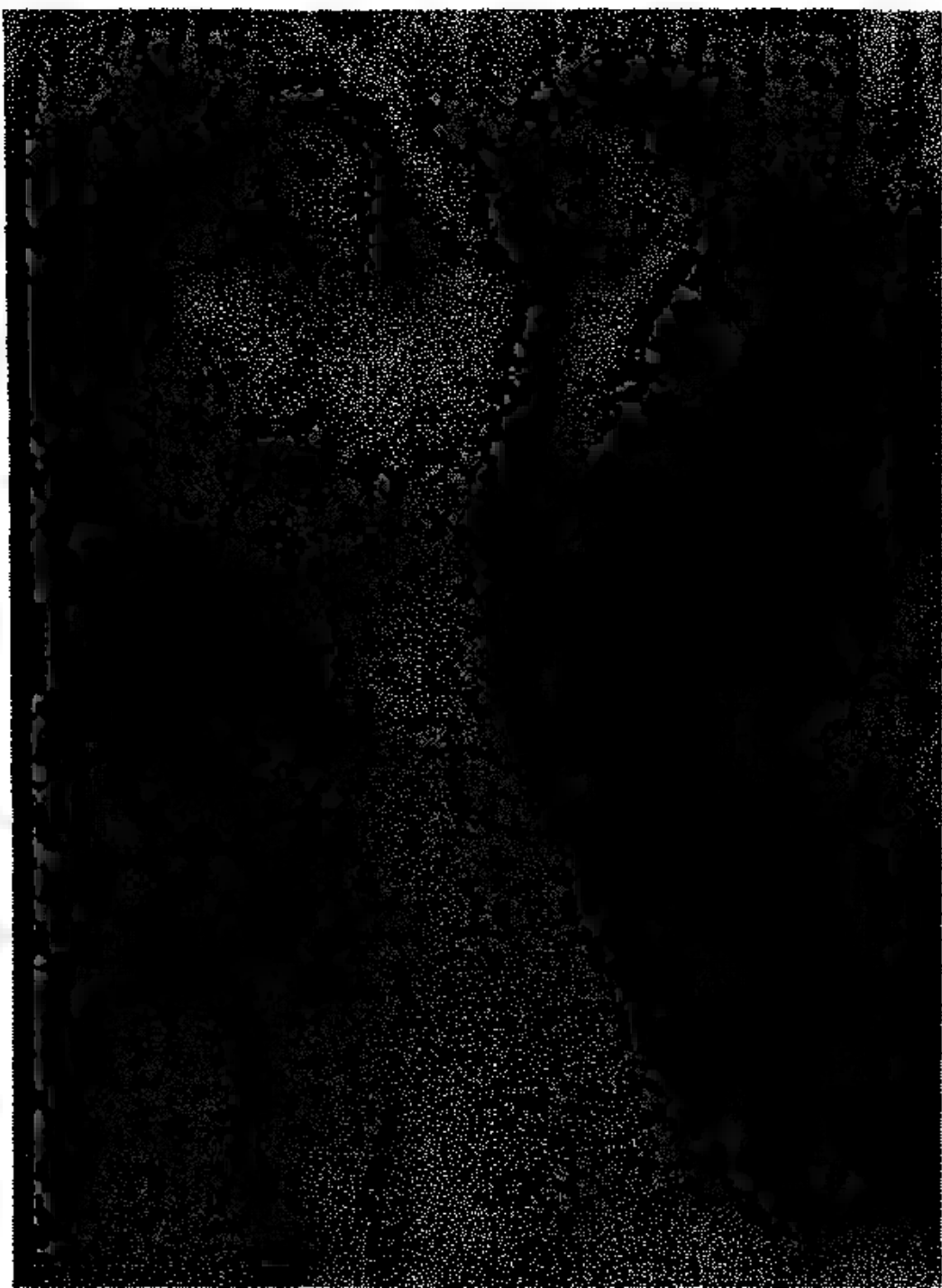
وبما لا يخفى ابناء قتلوا جميعا في بركة القارسية  
 فبليت عليهم ارضا بنو حيل . كانت تحفر رسوم  
 عظام ومجودات اللانفة الذبياني . ويقال ان  
 قاتلت السيرة عاتة فلم تشرها على سنة بياض  
 رمنة بل . وقد استمع الرسول (صلى الله عليه وسلم) الي شعرها ذلك  
 في اية يا خنا سحا .

بعد ستمار . من عائلة سلطان باشا انزرجيت  
 وهي صغيرة من رجل يكرها كثيرا اسم علي مسعودي  
 الذي اخرج من زمار الحرة الرضوية وانه احد اصفياء طرية

في صلبه مع مسدود للعتدال بديناميكية لطيفة يستعمل  
 وقال له في مقدار من كفة موزنة "أريد صلاتك الحرة للحر  
 لا اله الا الله" اشتد له في الحركة الوضعية وترتفع  
 مقامات نسائية ثم اقصت للشؤون المرأة حاسمة  
 حقيقة المرأة الحرة واجبته ندى لذات في ادراكها  
 د - ناصها مقتوها للادبار واستواء ولا عقل في محمد  
 نثا - عادات ابراهيم الوفا .

السيد نفيسه  
 الكسب - اشتدت نيفواها وهذا توقفت  
 سنة ٨٢٤ ميلادية ولا صيد في الناصر  
 لمفيدة ان الناس ان زيف كذيل شيخ اذاع  
 السوء مخابر بين حق ونبه حنة الكدات الى  
 قذيل ام هاجم وهذا تزيير في التاريخ





صورة نادرة ليحيى حقي مع عروسته في ليلة العرس.





أثناء عمله كمسؤول عن مصلحة القنون .. تشاط لا يكل ويصمات لا تلتسى.



فى الصين حيث كان فى صحبته عمر الشريف وفاتن حمامة.



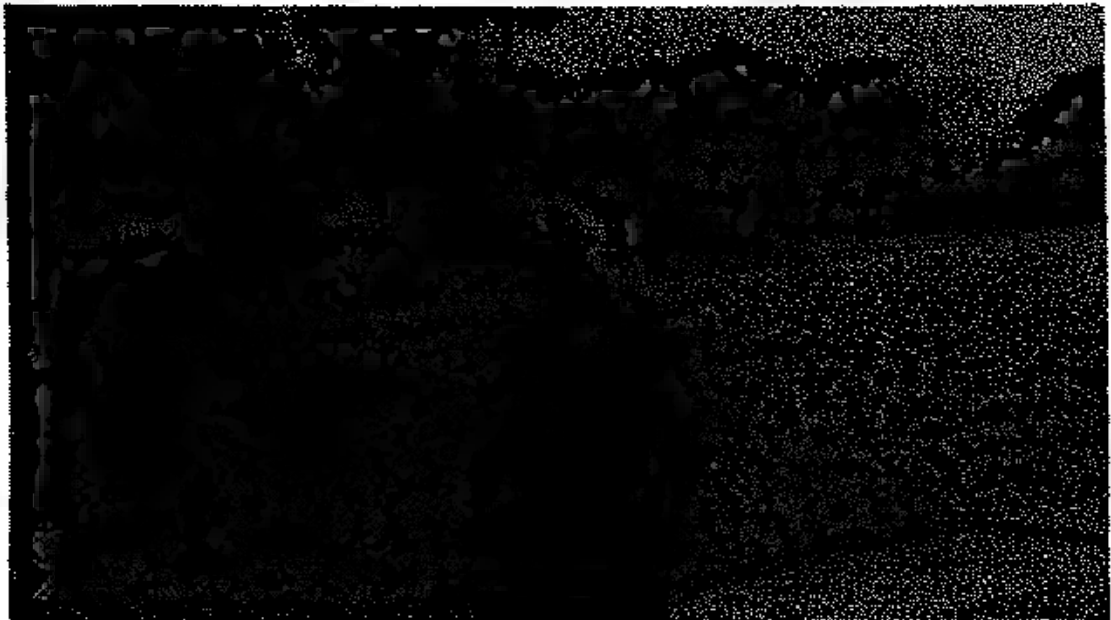
يحيى حقي - بريشة صديقه طاهر العمرى.



يحيى حقي مع أبلته نهى في الخارج.



يحيى حقي بين وحيدته نهى يحيى حقي وتلميذه إبراهيم عبد العزيز.



في مدينة إميان يفرنسا حيث كان يقيم كلما زار العاصمة الفرنسية.



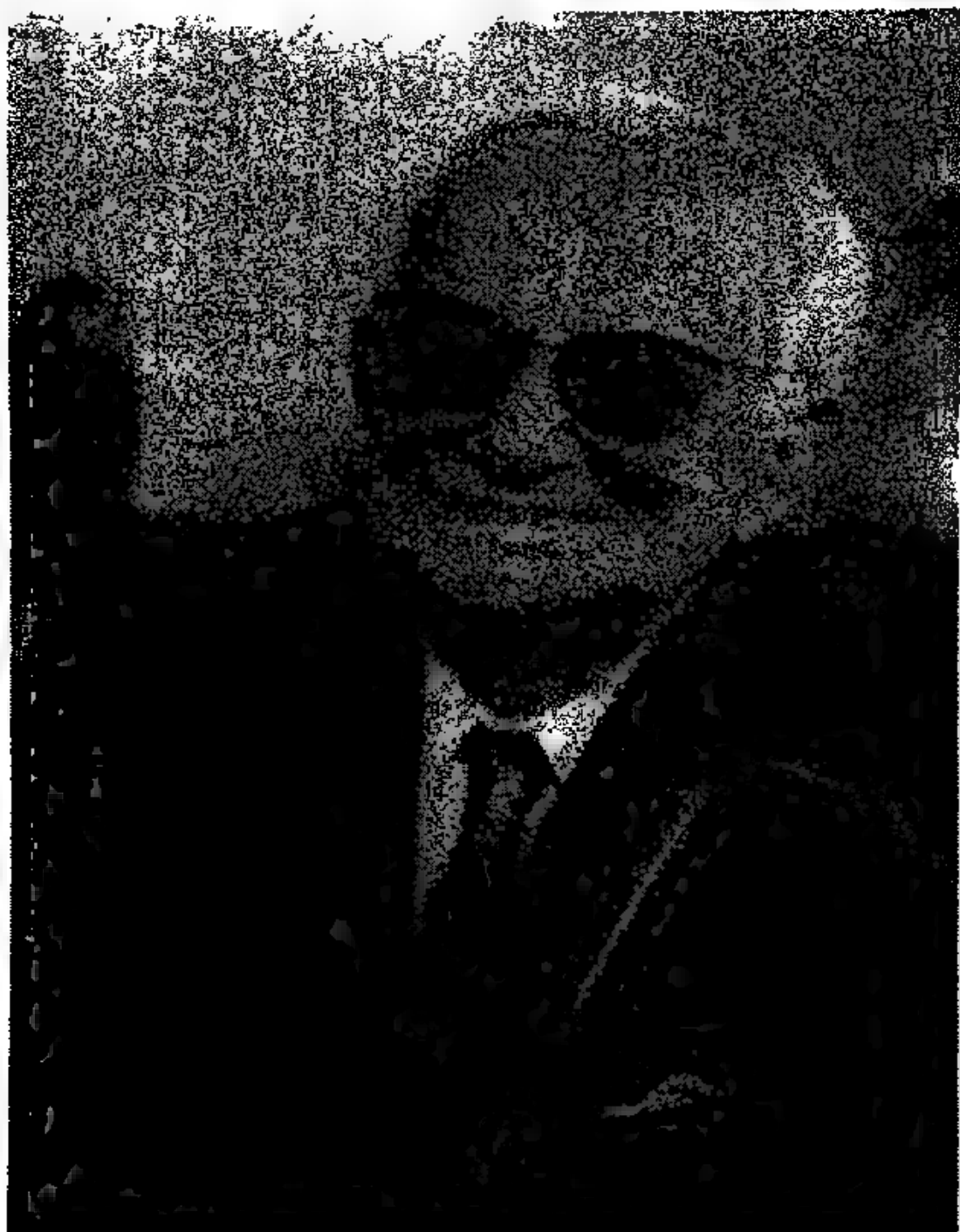
فى الكويت فى استضافة زوج ابنته حيث كان الزوجان يعملان فى هذا البلد الشقيق.



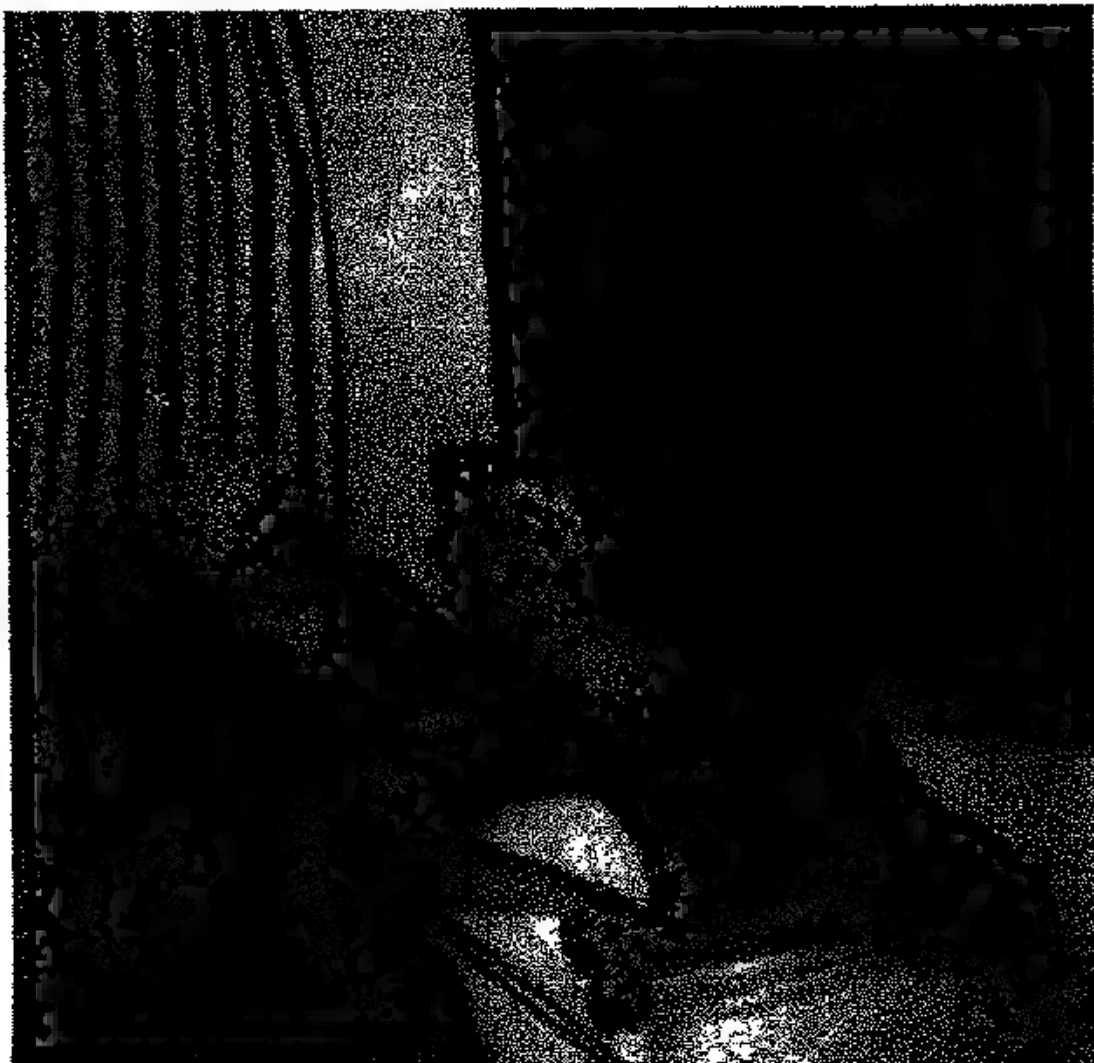
يحيى حتى فى رحلته الأخيرة للعلاج إلى فرنسا فى يونيو ١٩٩٢ حيث يقف بين لهفة ابنته وأمل زوجته.



رغم قصره فقد كان قامته طويلة جداً في عالم الأدب والثقافة.



يحيى حنى.



يريت بحدان على كتفي ابلته ويقول لمن سأتركاه . فالله يتولاك من بعدى .





## الفهرس

٥	● إليه في ذكراه .....
٧	● إهداء واجب .....
٩	● مقدمة نجيب محفوظ .....
١٥	● تجربة شخصية .....
٤١	● مناساة زوجة .....
٦١	● القريب البعيد .....
٧٧	● ابنتى العزيرة نهى .....
١٧٥	● وثائق وصور .....

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٨٢٢ / ١٩٩٦**

---

**I.S.B.N - 977 - 01 - 5045 - 2**



ليه فيه فرق بين القلب واللسان  
مع انهم مربوطين ببعض  
اللسان يقول  
الحمد لله يارب  
أشكر نعمتك  
بالرأش هد  
لكن القلب ساكن  
مش راضى ينطق  
زي مايكون طرشان أو شيطان  
منفوخ من شدة الكبرياء  
مع انها نفخة كذابة  
هارل أن تشكر ربك  
بقلبك قبل لسانك

أدله  
شكر

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)